

# iae

## INDICADORES ACTIVIDAD ECONÓMICA

SEP 2025

EDICIÓN N° 193

 **CREEBBA**

Centro Regional de Estudios  
Económicos de Bahía Blanca,  
Argentina

 creebba  
Facebook

 @creebba  
X

 creebba  
Instagram

 creebba  
YouTube

 creebba.org.ar  
Sitio Web

 info@creebba.org.ar  
E-mail





# SUMARIO

## CONSEJO DIRECTIVO

OSCAR A. MARBELLA

ING. CARLOS A. ARECCO

## STAFF

MG. GONZALO SEMILLA  
Economista Jefe

[gsemilla@creebba.org.ar](mailto:gsemilla@creebba.org.ar)

LIC. JERÓNIMO ETCHEVERRY  
Economista Semi Senior

[jetcheverry@creebba.org.ar](mailto:jetcheverry@creebba.org.ar)

FRANCO STEINBAUER  
Asistente de Investigación

IGNACIO GREGORIO  
Asistente de Investigación

VALENTINO PELICCETTI  
Asistente de Investigación

ANL. PROG. ALEJANDRO A. CORVATTA  
Sistemas - Full Stack Developer

[alejandro@creebba.org.ar](mailto:alejandro@creebba.org.ar)

## ESTUDIOS ESPECIALES

- Construcción privada local (2024-2025).
- Análisis del balance comercial argentino (2000-2025).
- Generación regional y nacional de energía eléctrica por medio de fuentes renovables.

## ANÁLISIS DE COYUNTURA

- Inflación, Canastas varias y Salarios.
- Comercio, Industria y Servicios de Bahía Blanca.
- Región.
- Sector inmobiliario.

## APORTES COMPLEMENTARIOS

- El aporte del sector cultural a la economía argentina. Un análisis para el período 2010-2023.  
Por Viviana Leonardi y Silvina Elias

## PANEL DE INDICADORES DE BAHÍA BLANCA



FUNDACIÓN  
BOLSA DE COMERCIO  
DE BAHÍA BLANCA



# ESTUDIOS ESPECIALES

CONSTRUCCIÓN PRIVADA LOCAL (2024-2025).

ANÁLISIS DEL BALANCE COMERCIAL ARGENTINO (2000-2025).

GENERACIÓN REGIONAL Y NACIONAL DE ENERGÍA ELÉCTRICA  
POR MEDIO DE FUENTES RENOVABLES.

# CONSTRUCCIÓN PRIVADA LOCAL (2024-2025)

El sector de la construcción se recuperó de la importante caída sufrida a inicios de 2024. Sin embargo, el nivel de actividad del primer semestre de 2025 (último dato disponible) todavía queda lejos del promedio de 2023 para igual periodo (-22,6%). En el plano local se advierte una caída tanto en la cantidad de permisos de construcción otorgados por el Municipio como en la superficie total de los mismos en 2024. Sin embargo, durante el primer semestre de 2025 la dinámica tendió a revertirse en cuanto a la superficie (45,5 mil m<sup>2</sup>, es decir +23,9% interanual) más no así respecto del número de permisos (103 y -45,2% interanual).

## Coyuntura del sector a nivel nacional (2024-2025)

El sector de la Construcción atraviesa una coyuntura poco alentadora, presentando signos de estancamiento. Si bien se produjo una recuperación a partir del segundo trimestre de 2024, cabe aclarar que la misma se explica por una baja base de comparación, es decir, el piso de abril de 2024, cuando el sector sufrió un fuerte retroceso en su nivel de actividad (ver Gráfico 1). En concreto, según los últimos datos disponibles (junio de 2025) del Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción (ISAC), el indicador desestacionalizado exhibió un crecimiento acumulado del 23,3% respecto de abril del año pasado (punto mínimo de la serie). A partir de ese mes, la actividad de la construcción fue mejorando, paulatinamente, con algunas oscilaciones, las cuales se mantienen hasta la actualidad. Por otra parte, cabe destacar que, si bien se logró recomponer el nivel de actividad con el que se inició el año 2024 (es decir, se dejó atrás el peor momento de la recesión que vivió el sector), el mismo aún se sitúa lejos del desempeño de 2023. Concretamente, si se compara el promedio del primer semestre de 2025 respecto igual período de 2023 la variación resultante asciende a -22,6%, lo que indica que aún resta mucho terreno por recorrer en la recuperación de la construcción.

Por su parte, el Índice Construya<sup>1</sup>, que mide la evolución de la *performance* de 11 empresas representativas del sector, muestra una dinámica parecida, es decir, una recuperación parcial del nivel de actividad que aún no logra recomponer el terreno perdido respecto de 2023, aunque sí el de 2024. En efecto, si bien las estadísticas del Índice Construya reflejan un crecimiento acumulado a julio del 9,2%, todavía se encuentra lejos de los niveles de actividad de 2023. En este sentido, la variación entre los 7 primeros meses de 2023 e igual período del presente año arroja un resultado poco alentador (-22,8%).

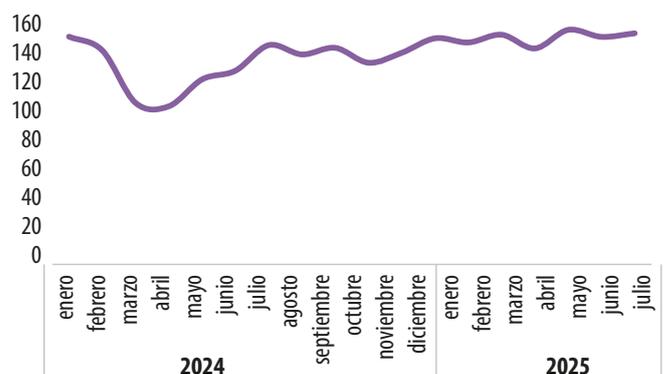
<sup>1</sup> [https://www.grupoconstruya.com.ar/servicios/indice\\_construya](https://www.grupoconstruya.com.ar/servicios/indice_construya)

## Construcción privada local (2024-2025)

Pasando al plano local, en Bahía Blanca se otorgaron 462 permisos de construcción a lo largo de 2024, es decir, un 18,9% por debajo del registro de 2023. Por otro lado, en el primer semestre de 2025 se registraron 103 permisos, implicando una caída del orden del 45,2% en relación a igual período de 2024. Es importante enfatizar que la dinámica mencionada ha sido una constante desde 2015 hasta la fecha con excepción del año 2021<sup>2</sup>.

Por su parte, en cuanto a la superficie autorizada durante 2024 se contabilizaron 86,6 mil m<sup>2</sup> (-39,2% interanual), mientras que en el primer semestre de 2025 dicho guarismo ascendió a 45,5 mil m<sup>2</sup> (+23,9% respecto de igual período de 2024). La superficie promedio de las obras autorizadas a lo largo de 2024 fue de 170 m<sup>2</sup> mientras que el mismo indicador se ubicó alrededor de los 442 m<sup>2</sup> al cabo de los primeros seis meses de 2025.

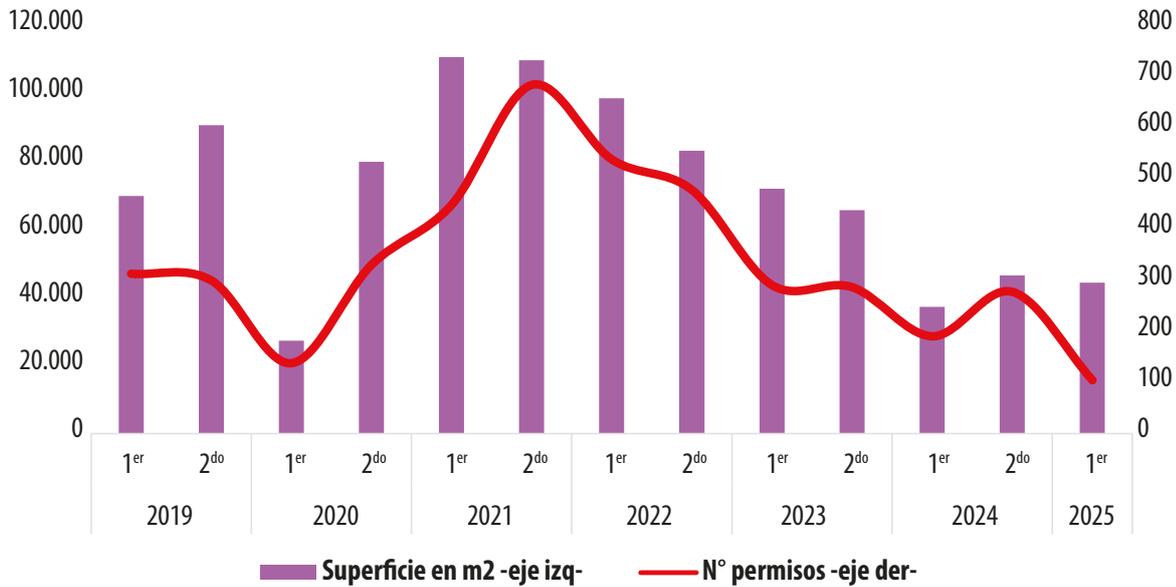
**Gráfico 1. Indicador Sintético de la Actividad de la Construcción sin estacionalidad (base 2004=100).**



Fuente: INDEC

<sup>2</sup> Hecho vinculado a que la base de comparación fue sensiblemente afectada por el freno que significó el COVID 19 para la economía.

Gráfico 2. Construcción autorizada con permiso para Bahía Blanca (2019-2025)



Fuente: elaboración propia en base a datos de Central Territorial de Datos del Departamento de Catastro de la Municipalidad de Bahía Blanca.

En cuanto al análisis por categoría de construcción autorizada durante 2024 se advierten descensos en relación al año previo para los 4 grupos de edificaciones:

- **Unifamiliares:** 45,8 mil m<sup>2</sup> (-16,9% i.a.)
- **Multifamiliares:** 14,0 mil m<sup>2</sup> (-54,4% i.a.)
- **Locales:** 10,9 mil m<sup>2</sup> (-14,0% i.a.)
- **Ampliaciones y otros:** 11,8 mil m<sup>2</sup> (-68,2% i.a.)

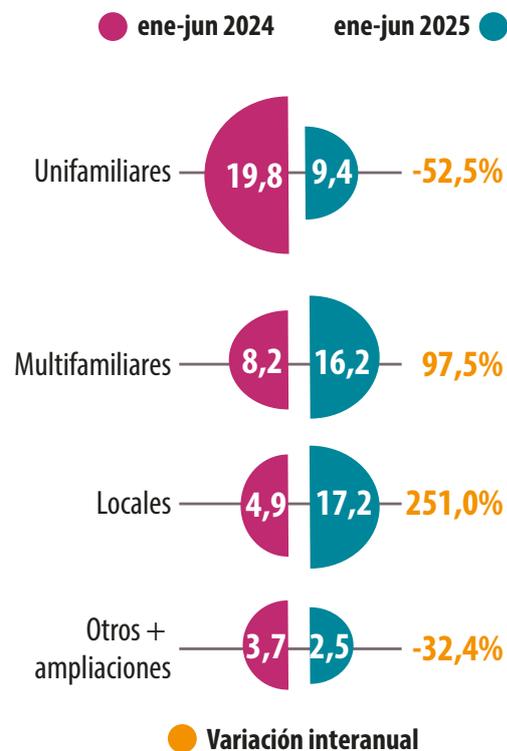
Por otro lado, durante el primer semestre de 2025, 2 de las 4 categorías exhibieron crecimiento en relación a igual período de 2024. En concreto, la superficie habilitada para viviendas multifamiliares y para locales mostraron variaciones positivas en términos interanuales (97,5% y 251,0%, respectivamente). Por el contrario, las categorías multifamiliares y otros y ampliaciones reflejaron retracciones del orden del 52,5% y 32,4%, respectivamente.

## Costos de referencia

En base a la información publicada por la revista Obras y Protagonistas, se utiliza como referencia los costos estándar promedio por metro cuadrado de edificación en la ciudad<sup>3</sup>. Las estimaciones se realizan para tres modelos estandarizados de construcción: **C1**, **C2** y **C3**:

<sup>3</sup> Cabe destacar que dichos costos excluyen el valor del terreno, los honorarios del proyecto y dirección técnica, impuestos, sellados, derechos municipales de construcción y demás gastos no detallados en la memoria descriptiva.

Gráfico 3. Construcción autorizada en Bahía Blanca por rubro (1<sup>er</sup> semestre 2024 y 1<sup>er</sup> semestre 2025)  
Miles de m<sup>2</sup>



Fuente: elaboración propia en base a datos de Central Territorial de Datos del Departamento de Catastro de la Municipalidad de Bahía Blanca.

- El modelo **C1** corresponde a una vivienda unifamiliar en planta baja “tipo barrio” de 57 metros cuadrados.
- **C2** se refiere a una vivienda unifamiliar de dos plantas y 465 metros cuadrados.
- **C3** designa a un edificio en altura con zócalo comercial en planta baja y un total de 3.672 metros cuadrados.

El costo promedio del metro cuadrado correspondiente a los tres tipos de construcción descriptos alcanzó, en junio de 2025, los \$1.186,1 mil arrojando una tasa de variación del 46,1% interanual. Durante el primer semestre del año, el costo promedio en pesos se encareció a una tasa del 3,9% promedio mensual.

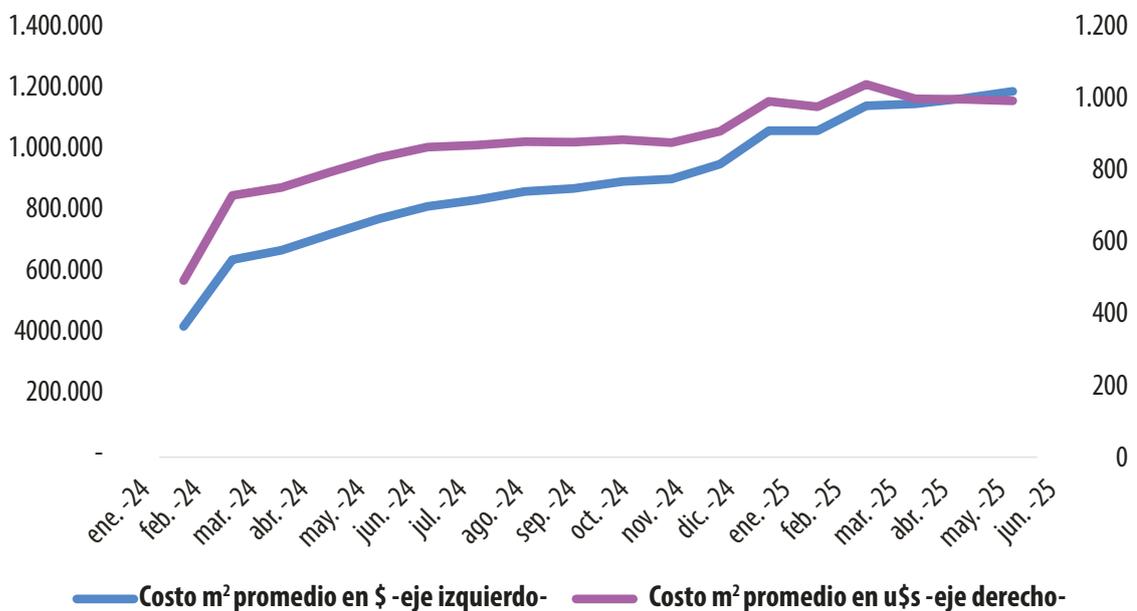
103

Permisos otorgados  
(1<sup>er</sup> semestre 2025)

45,5

Mil metros cuadrados  
(1<sup>er</sup> semestre 2025)

Gráfico 4. Costo promedio de la construcción para Bahía Blanca (2024-2025)



**Nota:** valorizado al tipo de cambio oficial publicado por el BCRA.

**Fuente:** elaboración propia en base a datos de Central Territorial de Datos del Departamento de Catastro de la Municipalidad de Bahía Blanca y la revista Obras y Protagonistas.

Por otra parte, como se puede observar en el Gráfico 4, el costo del metro cuadrado en dólares, valuado al tipo de cambio oficial minorista, se ubicó en u\$s 990 en junio de 2025, lo que implica un alza del 14,8% interanual.

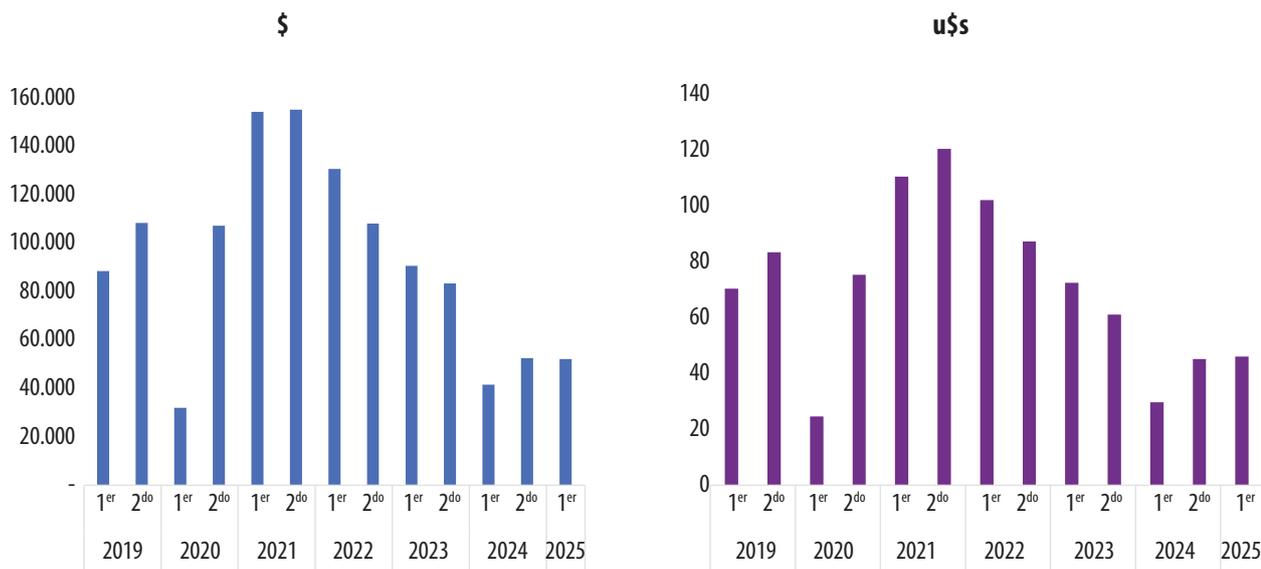
Como puede advertirse en el gráfico, la curva que refleja el costo del m<sup>2</sup> en dólares ha mostrado una tendencia de crecimiento a tasas estables, con excepción del inicio de 2024 y fines del segundo semestre de 2025, donde pareciera mostrar cierta estabilidad o amesetamiento.

Por último, si se efectúa un análisis por modelo se puede observar que la categoría **C2** fue la que mayor crecimiento presentó, con un 50,9% interanual en junio, seguida de la **C1** con un 49,0% y la **C3** con un 38,2%.

## Inversiones autorizadas estimadas

Considerando la cantidad de metros cuadrados autorizados para construir y los costos de construcción en Bahía Blanca, se realizó un cálculo aproximado de la inversión en nuevos proyectos de edificación en la ciudad.

**Gráfico 5. Evolución de la inversión autorizada estimada por semestre, en millones de pesos y dólares constantes de 2025 (2019-2025).**



**Nota:** valorizado al tipo de cambio oficial publicado por el BCRA.

**Fuente:** elaboración propia en base a datos de Central Territorial de Datos del Departamento de Catastro de la Municipalidad de Bahía Blanca.

Como ya ha sido mencionado, los costos básicos de referencia, y por consiguiente la inversión estimada, no incluyen los gastos en honorarios por el proyecto y dirección técnica, los cuales incrementarían (en promedio) un 10% las erogaciones totales.

Tal como se muestra en el Gráfico 5, las estimaciones en relación al monto invertido en nuevos proyectos de construcción durante 2024 arrojan un total de \$ 89,1 mil millones<sup>4</sup> o u\$s 71,7 millones.

Al comparar estas cifras con las de 2023 se advierte un retroceso del 45,9% y 42,2%, respectivamente.

En el primer semestre de 2025, se estimaron inversiones por \$ 49,4 mil millones, es decir un 25,7% por encima del mismo período de 2024. Si se valoriza en moneda extranjera, el total invertido ascendería a u\$s 44,0 millones, lo cual resulta un 54,7% superior que en igual período de 2024.

**Tabla 1. Inversión estimada en construcción autorizada para la localidad de Bahía Blanca.**

En millones de \$ y u\$s constantes de 2025.

Año	Semestre	Inversión en millones de pesos (\$)					Inversión en millones de dólares (u\$s)				
		Uni-familiares	Multi-familiares	Locales	Otros	Total	Uni-familiares	Multi-familiares	Locales	Otros	Total
2019	1er	50.626	281	5.199	14.124	83.762	40,9	10,7	4,1	11,5	67,3
	2do	48.771	19.893	10.900	22.982	102.546	38,2	15,8	4,1	17,6	79,8
2020	1er	14.371	6.078	1.946	7.899	30.294	10,9	4,6	1,4	5,9	22,7
	2do	62.512	17.392	14.354	7.270	101.528	41,6	11,8	9,6	5,0	67,9
2021	1er	104.961	17.473	9.173	14.387	145.994	71,6	12,0	6,3	9,9	99,8
	2do	105.687	11.222	15.607	14.375	146.890	78,5	8,3	11,6	10,7	109,1
2022	1er	80.916	10.865	25.895	5.985	123.662	63,9	8,7	20,2	4,8	97,6
	2do	77.024	7.246	9.650	8.449	102.369	63,2	5,3	7,8	7,1	83,5
2023	1er	45.182	23.339	5.712	11.583	85.816	36,5	19,2	4,5	9,2	69,3
	2do	47.824	12.855	8.824	9.390	78.892	35,9	9,0	6,6	6,8	58,4
2024	1er	22.687	9.375	4.832	2.422	39.317	16,8	6,8	3,5	1,8	28,5
	2do	32.145	5.946	6.849	4.846	49.786	27,9	5,2	5,8	4,3	43,2
2025	1er	11.801	17.092	20.288	255	49.437	11,0	16,0	18,0	0,2	44,0

**Fuente:** elaboración propia en base a datos de Central Territorial de Datos del Departamento de Catastro de la Municipalidad de Bahía Blanca y la revista Obras y Protagonistas.

<sup>4</sup> Para eliminar el efecto de la inflación (tanto en pesos como en dólares) se convirtieron los valores monetarios a precios del primer semestre de 2025.

En cuanto a la participación de los distintos tipos de viviendas sobre el total sobresale la siguiente estructura:

- Durante 2024, el 61,8% de los recursos se destinaron a construir viviendas unifamiliares, mientras que la inversión en viviendas multifamiliares ocupó la segunda posición con el 16,7% del total. En un segundo orden se ubicaron las inversiones destinadas a locales y otros usos con el 13,0% y 8,5% del total, respectivamente.
- En el primer semestre de 2025 el destino de las inversiones mostró un cambio a destacar: la proporción de recursos destinados a locales escaló de forma significativa explicando el 39,8% del total, mientras que las viviendas multifamiliares también ganaron terreno y se ubicaron en segundo lugar con 35,4%, dejando así en tercer lugar a las viviendas unifamiliares (24,2%).

## Estimación de inversión total

Hasta este momento, los registros no autorizados no fueron considerados dentro del análisis, teniendo en cuenta que puede tratarse de construcciones de años anteriores que se regularizaron con posterioridad a la presentación de la documentación correspondiente. No obstante, se realiza también una valorización de los mencionados conceptos de manera de arribar a un valor más cercano al real de la inversión total local.

Teniendo en cuenta tanto las construcciones autorizadas como las que no contaron con el permiso correspondiente se estima una inversión total de \$178,5 mil millones a lo largo de 2024 (-23,8% interanual). Si se valoriza la cifra anterior en dólares, la misma equivale a u\$s 146,1 millones (-18,8% respecto de 2023).

Por su parte, el primer semestre de 2025 arrojó un total de \$ 91,8 mil millones, es decir, una expansión del 41,2% en términos reales, en tanto que si se convierte a moneda estadounidense dicho guarismo alcanzó, aproximadamente, los u\$s 81,9 millones. Si se compara dicho monto con el de la primera mitad de 2024 la variación resultante asciende a 73,3%.

## Reflexiones finales

Las principales conclusiones del estudio se detallan a continuación:

- A partir de marzo de 2024 (punto más álgido de la crisis del sector), la construcción comenzó a recuperarse de forma paulatina. Si bien en el primer semestre de 2025 se logró recomponer el nivel de actividad con el que se inició el año 2024, el mismo aún se sitúa lejos del desempeño para igual período de 2023 (-22,6%).
- En este contexto, los datos en el plano local dan cuenta de un panorama similar: el Municipio otorgó 462 permisos de construcción a lo largo de 2024, es decir, un 18,9% por debajo del año previo. Por otro lado, en el primer semestre de 2025 se registraron 103 permisos, advirtiéndose una reducción del orden del 45,2% interanual.
- En cuanto a la superficie autorizada cabe mencionar que durante 2024 se contabilizaron 86,6 mil m<sup>2</sup> (-39,2% interanual), mientras que en el primer semestre de 2025 dicho guarismo ascendió a 45,5 mil m<sup>2</sup> (23,9% respecto de igual período de 2024).
- En el primer semestre del año, las construcciones destinadas a locales fueron las más representativas dentro de los permisos otorgados, con 17,2 mil m<sup>2</sup>, seguidas de las viviendas multifamiliares con 16,2 mil m<sup>2</sup>. Por otro lado, en igual período se estimaron inversiones por \$ 91,8 mil millones, lo que implica un crecimiento interanual del 41,2% en términos reales, en tanto que si se convierte a moneda estadounidense dicho guarismo alcanzó, aproximadamente los u\$s 81,9 millones, es decir un 73,3% más que en igual período del año previo.

# ANÁLISIS DEL BALANCE COMERCIAL ARGENTINO (2000-2025)

La balanza comercial argentina transita un 2025 con señales de fragilidad, las exportaciones alcanzan u\$s 47.468 millones frente a las importaciones que registran u\$s 43.718 millones, dejando un saldo positivo de u\$s 3.750 millones (70% menor al año anterior). Aún así, el comercio externo mantiene su participación en el producto bruto interno del país (13% en el caso de exportaciones y 14,4% de las importaciones, según INDEC). En este estudio se analiza el intercambio comercial argentino en los últimos 25 años, destacando factores derivados como el tipo de cambio real, la composición y dirección del comercio internacional.

## Introducción

La balanza comercial constituye un indicador central para comprender la dinámica económica de un país. En el caso de Argentina, su importancia se ha potenciado en los últimos años debido a que el intercambio de bienes con el resto del mundo no solo representa una vía fundamental para la generación de divisas, sino también un mecanismo indispensable para sostener la actividad productiva interna.

A diferencia de otras economías más diversificadas o con mayor acceso a crédito internacional, en Argentina la acumulación de reservas depende, en gran medida, del saldo entre exportaciones e importaciones, lo que convierte al comercio exterior en importante variable macroeconómica. Además, en un escenario de compromisos financieros con organismos internacionales y de necesidad de estabilizar el tipo de cambio, la capacidad de lograr superávits comerciales adquiere un rol decisivo.

De este modo, analizar la evolución reciente de la balanza comercial permite comprender, no solo la situación actual del sector externo, sino también los márgenes de maniobra de la política económica y las posibilidades de sostener el crecimiento en el mediano plazo.

## Balance comercial (2000-2025)

En el Gráfico 1 se muestra la trayectoria del balance comercial entre el año **2000** y **2025** expresados en dólares constantes de julio de 2025. Se pueden destacar varios períodos importantes en el comportamiento del saldo comercial:

En los primeros años **2000-2003**, se observa una fuerte caída de las importaciones como consecuencia de la crisis local, mientras que las exportaciones se mantienen relativamente estables. Esto permitió que el saldo comercial se incrementara, sobre todo, en los años 2002 y 2003, pasando de u\$s 2 mil millones a u\$s 28 mil millones producto de la recesión que limitó fuertemente la demanda de bienes externos.

Posteriormente, entre **2004-2011**, el comercio exterior crece de manera significativa, tanto exportaciones como importaciones se incrementan de forma sostenida y, aunque el superávit se reduce en comparación con los años de crisis (debido a la recuperación de la demanda de bienes importados), continúa siendo elevado debido al dinamismo de los sectores exportadores, resultando en un saldo promedio anual de u\$s 19 mil millones.

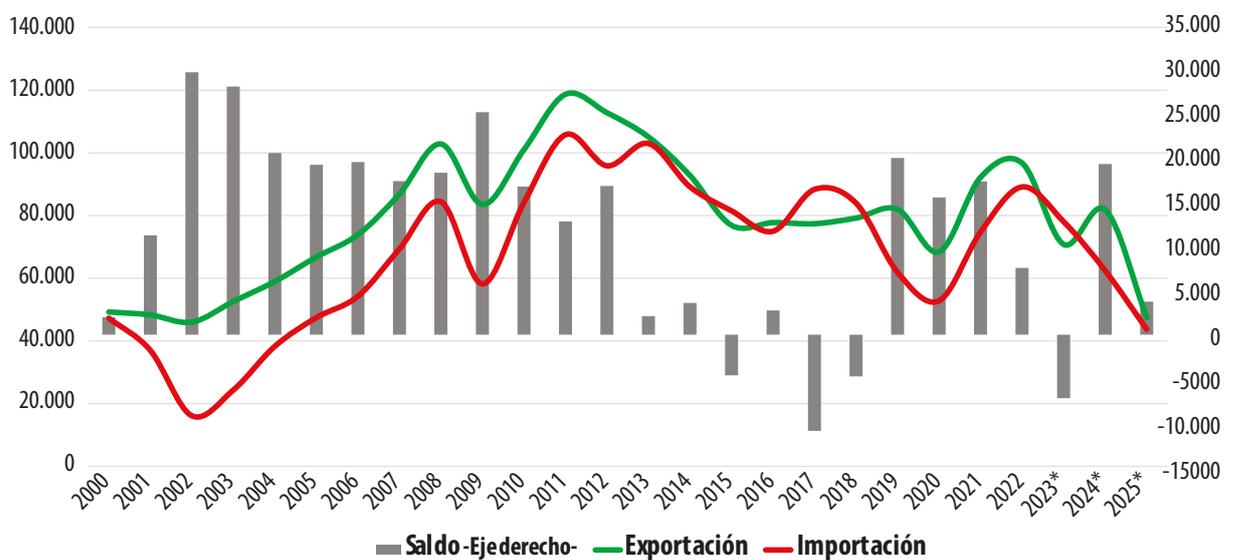
Es importante destacar el año **2009**, donde la crisis internacional genera una contracción simultánea de exportaciones e importaciones, aunque la caída más profunda de estas últimas permite que el saldo siga siendo positivo.

En el año **2011**, se observa el máximo del período analizado alcanzando el nivel más alto de intercambio tanto de bienes exportados (u\$s 118 mil millones) como de bienes importados (u\$s 105 mil millones).

Más tarde, desde **2012** hasta **2015**, se observa una reducción significativa, tanto del saldo exportador como del saldo importador, lo que conduce a una reducción progresiva del superávit (promedio u\$s 4 mil millones).

En el transcurso del período **2016-2019** se produce un estancamiento del comercio, las exportaciones se mantienen constantes durante el período y las importaciones caen, el saldo se reduce notablemente, llegando incluso a registrarse déficits en **2015**, **2017** y **2018** (u\$s -6 mil millones en promedio).

**Gráfico 1. Exportaciones, importaciones y saldo comercial en millones de dólares constantes (base=Jul-2025).**  
Año 2000-2025.



\*Datos provisorios y valor acumulado a julio para 2025.

Fuente: elaboración propia en base a datos de INDEC y Departamento de Trabajo de los Estados Unidos.

Entre **2020** y **2022**, con la irrupción de la pandemia, la misma provoca una fuerte retracción de las importaciones en 2020, generando un superávit importante. Con la recuperación económica posterior, ambos flujos comerciales se expanden nuevamente, aunque el saldo se mantiene positivo gracias al elevado nivel de exportaciones.

Finalmente, las proyecciones para **2023-2025** muestran un retroceso considerable de las importaciones, acompañado también por una disminución de las exportaciones, aunque en menor medida. En consecuencia, el superávit prácticamente desaparece durante el año 2023, aunque se recupera hacia 2024.

En cuanto a 2025, se observa un nivel bajo de superávit comercial con una reducción del 70% en la comparación interanual (1er semestre 2024 contra 1er semestre de 2025). En promedios, en 2025 el superávit apenas supera los u\$s 500 millones, mientras que en 2024 dicho promedio alcanzaba los u\$s 1.800 millones.

En las secciones posteriores, se analizan diversos indicadores derivados del intercambio comercial argentino que permiten explicar su fluctuación en el tiempo y la composición de dicho comercio.

## Índice del tipo de cambio real multilateral (ITCRM)

El tipo de cambio real multilateral constituye uno de los factores subyacentes más relevantes en el comportamiento del intercambio comercial, ya que determina la competitividad externa de un país.

Cuando el ITCRM es alto, los bienes nacionales resultan relativamente más baratos frente a los extranjeros, lo que tiende a impulsar las exportaciones y desalentar las importaciones, favoreciendo así un mayor superávit comercial.

Por el contrario, cuando el ITCRM se aprecia y cae a niveles más bajos, la competitividad se reduce, lo que suele reflejarse en menores exportaciones, mayores importaciones y, en consecuencia, en una disminución del saldo comercial.

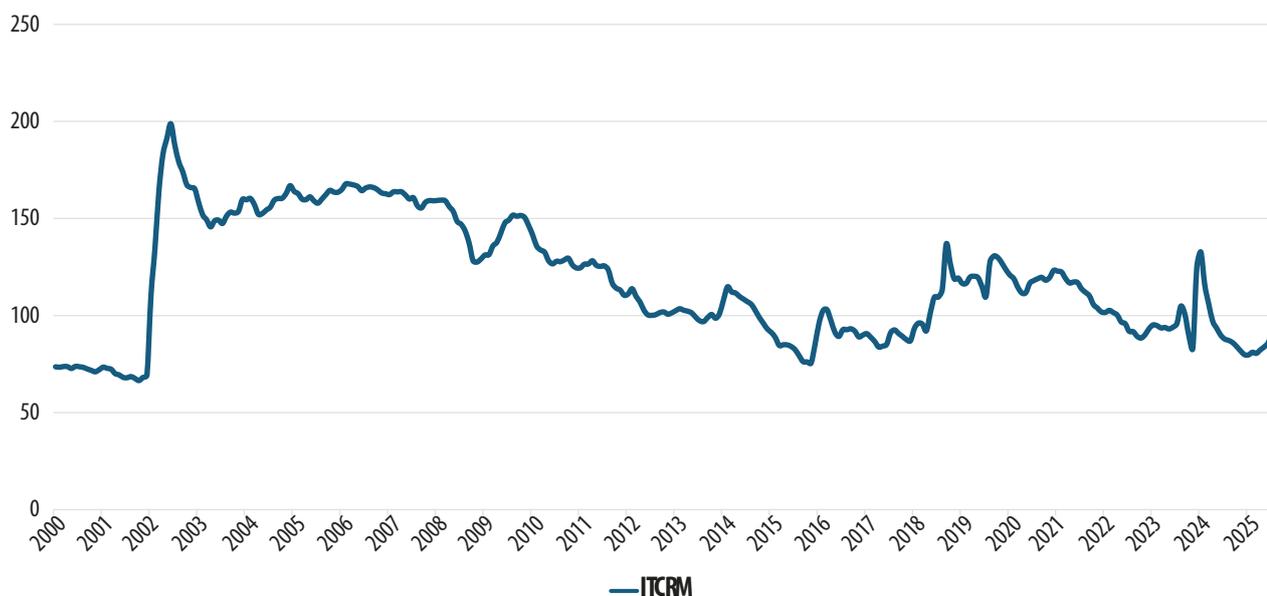
Comparando tanto el Gráfico 1 como el Gráfico 2 se observa claramente esta relación:

- Entre **2002-2008**, la salida de la convertibilidad provocó un salto en el ITCRM del que mejoró fuertemente la competitividad externa, la variación entre el primer mes de la serie y el máximo relativo de julio de 2002 alcanza el 170%. Aunque el tipo de cambio real comenzó a apreciarse gradualmente en los años posteriores, se mantuvo en niveles elevados que permitieron sostener saldos positivos durante la fase de crecimiento económico.
- Tras la crisis global de **2009** y el año **2015**, el ITCRM mostró una tendencia descendente más marcada que reflejó una apreciación real del peso. Esto redujo la competitividad de las exportaciones y, con el incremento de las importaciones, el saldo comercial se fue achicando hasta transformarse en déficit en 2015.

• Entre **2016** y **2019**, el tipo de cambio real osciló con episodios de devaluación y apreciación, pero sin lograr sostener niveles de competitividad estables. En paralelo, el comercio exterior registró déficits en varios años, producto de importaciones elevadas y exportaciones que no repuntaron.

• En **2020**, la pandemia impulsó un repunte del ITCRM y un fuerte superávit comercial. Sin embargo, a medida que el tipo de cambio real volvió a apreciarse en los años siguientes, las proyecciones muestran una caída de exportaciones y una pérdida del superávit, como fue mencionado anteriormente. La devaluación de diciembre de 2023 permitió, nuevamente, un impulso del ITCRM que permitió un fuerte incremento de las exportaciones en 2024, logrando superávit en dicho año. Posteriormente, con el tipo de cambio nominal más estable y una inflación en proceso de desaceleración el ITCRM retrocedió fuertemente, reduciendo el superávit comercial a finales de 2024 y comienzo de 2025.

**Gráfico 2. Índice de tipo de cambio real multilateral (base=diciembre 2015).  
Año 2000-2025.**



Fuente: elaboración propia en base a datos de BCRA.

## Descomposición de las exportaciones e importaciones

Otro indicador relevante derivado del análisis del intercambio comercial argentino es la descomposición de las exportaciones e importaciones. Dicha composición, en ambos casos, muestran la estructura productiva del país, tanto por la oferta nacional (composición de las exportaciones), como la demanda nacional (composición de las importaciones).

Como se observa en el Gráfico 3, las manufacturas de origen agropecuario (MOA) son el rubro de mayor peso relativo en la mayoría de los años analizados, con un promedio de 35,5% de participación en las exportaciones totales. A pesar de la leve caída reciente (desde 2020), se mantienen como el principal componente exportador, mostrando la fuerte dependencia del país en productos con base agroindustrial.

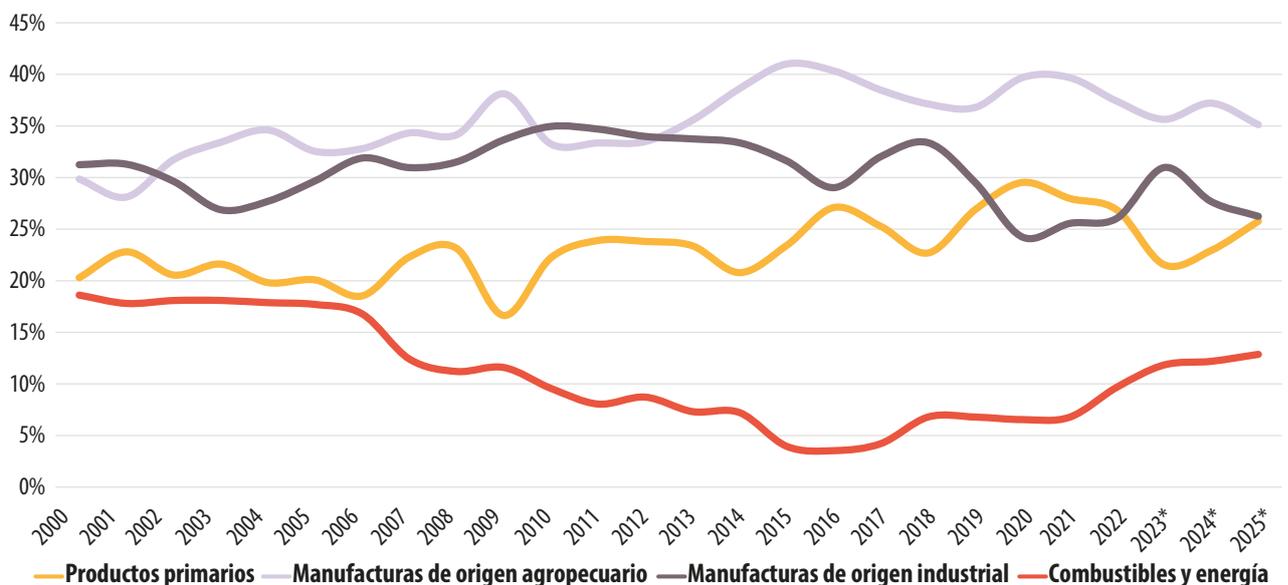
En segundo lugar se ubican las manufacturas de origen industrial (MOI), con una participación relativamente alta (alrededor del 30,4%). Sin embargo, des-

de 2011 se observa un declive en las mismas, cayendo hasta valores cercanos al 26% en los últimos años. Esto refleja la pérdida de competitividad de la industria local y su menor inserción internacional.

Los productos primarios se mantienen en torno al 23% de las exportaciones, aunque con marcada volatilidad, principalmente debido a la dependencia de factores externos como las condiciones climáticas o los precios de los *commodities*.

Por su parte, combustibles y energía han sido el rubro con menor participación y el que más se redujo en términos relativos, pasando de cerca del 18% en 2000 a un mínimo del 4% en 2015-2016; sin embargo, a partir de 2020 muestra una recuperación sostenida que podría llevarlos al 13% en 2025. Una de las posibles explicaciones detrás de la reducción en la participación del sector es la fuerte regulación que afrontó desde 2006 en adelante, caracterizado por congelamiento de tarifas y subsidios al consumo interno. A partir de 2016 dichas regulaciones se fueron flexibilizando y, sumado a los cambios en la balanza energética y el aumento de la producción y exportación de hidrocarburos, permitió incrementar fuertemente la participación de este rubro.

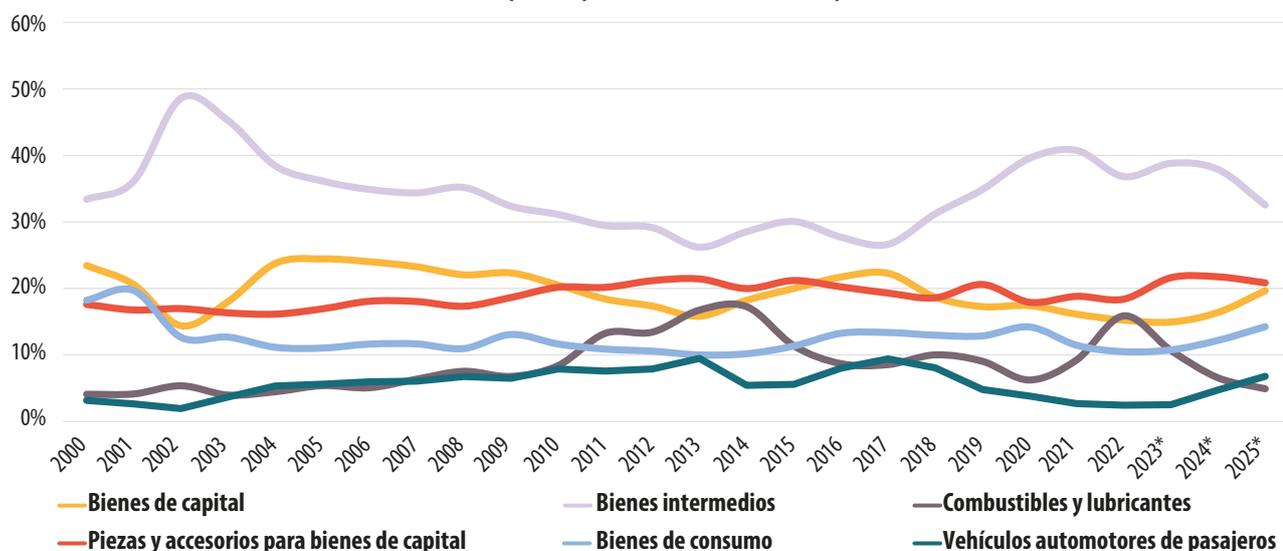
Gráfico 3. Participación por grandes rubros en exportaciones.



\*Datos provisionales y valor acumulado a julio para 2025

Fuente: elaboración propia en base a datos de INDEC y Departamento de Trabajo de los Estados Unidos.

Gráfico 4. Participación por uso económico de importaciones.



\*Datos provisorios y valor acumulado a julio para 2025.

Fuente: elaboración propia en base a datos de INDEC y Departamento de Trabajo de los Estados Unidos.

Como se observa en el Gráfico 4, las importaciones argentinas se concentran, principalmente, en insumos productivos, donde los bienes intermedios son el rubro dominante con una participación del 34,5% en promedio. Los bienes de capital y las piezas y accesorios también ocupan un lugar relevante, manteniéndose en torno al 19% cada uno, lo que refleja la dependencia estructural de la economía de equipamiento e insumos para sostener la producción e inversión de la industria local.

En segundo plano, aparecen los bienes de consumo y los vehículos automotores de pasajeros, con participaciones más acotadas (12% y 5,6%, respectivamente), afectados por los ciclos de consumo y las restricciones cambiarias. Por su parte, las importaciones de combustibles y lubricantes muestran gran volatilidad, con fuertes incrementos en los años de déficit energético y reducciones en la última etapa gracias al repunte de la producción local.

## Socios comerciales

Otro factor relevante que surge del análisis de la balanza comercial argentina es la composición de sus socios comerciales. Analizar esta dimensión permite comprender cómo la inserción internacional del país condiciona la balanza comercial y el margen de manobra de la política económica ante shocks externos de dichos socios.

Tabla 1. Exportaciones argentinas por continente en millones de dólares.

Continentes	Exportaciones a jul-2025	Participación relativa
<b>Total</b>	<b>47.468,2</b>	<b>100%</b>
Total de América	21.600,3	46%
Total de Asia	14.683,6	31%
Total de Europa	6.767,1	14%
Total de África	3.241,0	7%
Total de Oceanía	344,2	1%

Fuente: elaboración propia en base a datos de INDEC.

Las exportaciones argentinas muestran una fuerte concentración en el continente americano, que absorbe el 46% del total, seguido por Asia con el 31%, mientras que Europa representa un 14% y África apenas un 7%. Oceanía tiene una participación marginal del 1%. Esto confirma que la inserción comercial del país se encuentra centrada en su región y en los principales mercados emergentes de Asia.

Tabla 2. Principales destinos de exportaciones de Argentina en millones de dólares.

Países	Exportaciones a jul-2025	Participación relativa
Brasil	6.997,7	15%
Estados Unidos	4.193,5	9%
China	3.987,4	8%
Chile	3.691,0	8%
India	2.965,3	6%

Fuente: elaboración propia en base a datos de INDEC.

Como se observa en la Tabla 2, Brasil es el principal socio comercial, con el 15% de las exportaciones, lo que refleja la centralidad del Mercosur. En segundo lugar, aparecen Estados Unidos y China, con participaciones muy similares (9% y 8%, respectivamente), consolidándose como mercados clave tanto para bienes primarios como manufacturados. También sobresalen Chile e India, con más del 6% cada uno, lo que indica cierta diversificación hacia otros destinos estratégicos.

En conjunto, estas cifras muestran que, si bien Argentina ha logrado ampliar su presencia en Asia y mantener vínculos con Europa y África, su comercio exterior continúa dependiendo, en gran medida, de América y, en particular, de Brasil, lo que evidencia oportunidades de diversificación, pero también vulnerabilidades frente a las fluctuaciones de la demanda regional.

En cuanto a las importaciones, el comercio se concentra, principalmente, en América (46%) y Asia (35%), en conjunto explican más del 80% del total. Europa también tiene un peso relevante con un 17%, mientras que África y Oceanía aparecen con participaciones marginales, del 1% cada una. Esto refleja la dependencia de la Argentina de proveedores regionales y asiáticos, tanto en insumos intermedios como en bienes de capital y manufacturas, como fue mencionado en la sección anterior.

**Tabla 3. Importaciones argentinas por continente en millones de dólares.**

Continentes	Importaciones a julio 2025	Participación relativa
<b>Total</b>	<b>43.717,8</b>	<b>100%</b>
Total de América	20.023,6	46%
Total de Asia	15.118,8	35%
Total de Europa	7.229,6	17%
Total de África	509,9	1%
Total de Oceanía	249,9	1%

Fuente: elaboración propia en base a datos de INDEC.

Entre los países se observa una marcada concentración en pocos socios. Brasil es el principal origen de importaciones, con un 25%, seguido muy de cerca por China con un 22%, lo que pone en evidencia la relevancia tanto de la región como de la potencia asiática en el abastecimiento de bienes estratégicos. Más atrás aparecen Estados Unidos (9%), Paraguay (5%) y Alemania (4%), países que, aunque con menor peso, también cumplen un rol significativo en el perfil importador argentino.

**Tabla 4. Principales orígenes de importaciones en millones de dólares.**

Países	Importaciones a jul-2025	Participación relativa
Brasil	10.911,4	25%
China	9.743,8	22%
Estados Unidos	4.036,1	9%
Paraguay	1.982,4	5%
Alemania	1.872,2	4%

Fuente: elaboración propia en base a datos de INDEC.

En síntesis, las importaciones argentinas están fuertemente dominadas por la región y por Asia, con Brasil y China como actores centrales. Esta estructura refleja tanto la lógica de integración regional (en el marco del Mercosur) como la creciente gravitación de China en la provisión de bienes industriales y de capital.

## Reflexiones finales

La evolución del balance comercial argentino en los últimos 25 años muestra, con claridad, cómo los factores internos y externos condicionan la dinámica económica del país. El saldo comercial transitó etapas de fuerte superávit en momentos de crisis o devaluaciones que deprimieron las importaciones, así como períodos de déficit cuando la apreciación cambiaria y la expansión del consumo impulsaron una mayor demanda de bienes externos. Esta oscilación refleja la fragilidad estructural de la economía argentina, cuya capacidad de generar divisas depende, de forma marcada, del tipo de cambio real, de la coyuntura internacional y de su limitada diversificación de bienes exportables.

A su vez, la composición del comercio exterior reafirma esta vulnerabilidad. Las exportaciones continúan basadas en sectores agroindustriales y primarios, con una inserción internacional que, si bien ha incorporado cierta diversificación hacia Asia, sigue dependiendo fuertemente de la región, en particular, de Brasil. Del lado de las importaciones, la alta participación de insumos productivos, bienes de capital y piezas intermedias pone en evidencia la dependencia estructural de la industria nacional de proveedores externos, lo que condiciona, tanto la inversión, como el crecimiento en el largo plazo.

De cara al futuro, la capacidad de lograr un comercio exterior más equilibrado dependerá de políticas que fortalezcan la competitividad, diversifiquen la oferta exportadora y reduzcan la dependencia de insumos importados, condiciones indispensables para sostener un crecimiento económico estable.

# GENERACIÓN REGIONAL Y NACIONAL DE ENERGÍA ELÉCTRICA POR MEDIO DE FUENTES RENOVABLES

Las energías renovables ingresaron en una etapa de relativo decrecimiento. En otras palabras, se observa que su participación en el total de GWh producidos ha comenzado a caer a partir de septiembre de 2024, probablemente asociado a una merma en las inversiones en el sector. En este contexto, la región del sudeste de la provincia de Buenos Aires continúa siendo un actor fundamental en lo que respecta a energía eólica, albergando 18 de los 70 parques que existen en todo el país. En julio de 2025 (último dato disponible) estos inyectaron 412,6 GWh de energía eléctrica, es decir, el equivalente al 27% del total de energía eólica a nivel nacional. Esta cifra resulta notable ya que implica un aumento del 19% en relación al mismo mes del año anterior y se encuentra a solo 4 GWh del máximo de energía producida por los parques de la región.

## Panorama general de la generación renovable de energía eléctrica

Según información provista por la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico Sociedad Anónima (**CAMMESA**), las fuentes renovables explicaron el 17,7% de la energía eléctrica generada a nivel nacional entre noviembre de 2024 y julio de 2025. Como punto a remarcar para este período, se puede notar un constante aumento de la participación de la producción proveniente de la biomasa. Por otro lado, abril destaca con el 20,8% del total de GWh del sistema (Gráfico 1). Según datos de la misma fuente, al cierre del séptimo mes del año 2025, el 16% de la demanda de energía fue cubierta por fuentes renovables.

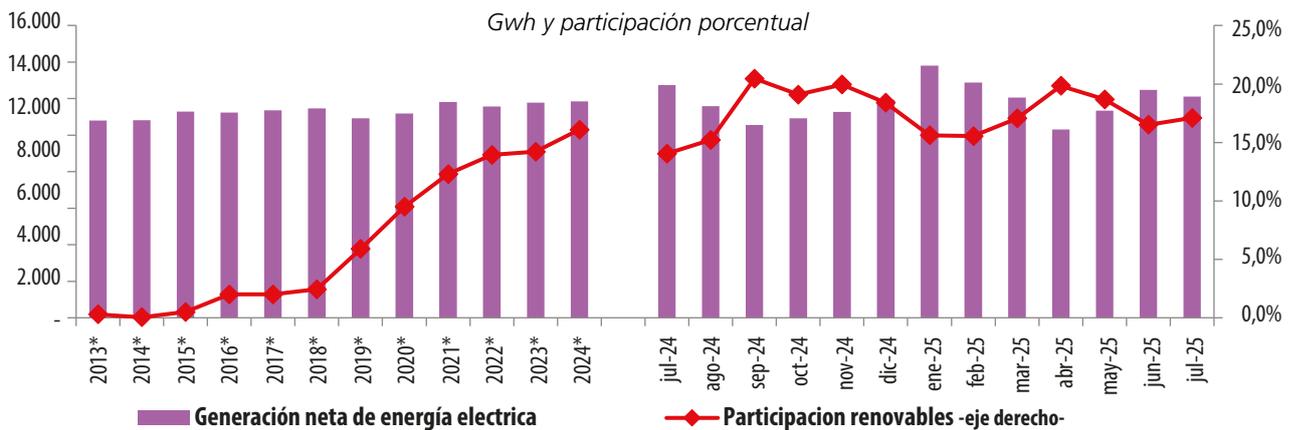
La Ley 27.191 establece el objetivo de que las fuentes renovables cubran el 20% de la demanda energética para 2025. Sin embargo, durante el período de enero a julio de este mismo año, solo explicaron el 17,2%. Esto demuestra que aún queda camino por recorrer para alcanzar la meta.

En cuanto a la contribución de los proyectos al total de energía proporcionada se encuentra la siguiente estructura: los proyectos relacionados con el Plan RenovAr explicaron el 51,7% del total de GWh inyectados a la red, en tanto que un 38,2% están vinculados al Mercado a Término de Energías Renovables (MATER). Vale mencionar que, si bien son los de mayor peso específico, los proyectos asociados al Plan RenovAr están cediendo terreno por tercer año consecutivo, dándole mayor relevancia a los proyectos enmarcados dentro del MATER.

Por último, en relación a la tecnología de generación, la energía eólica mantiene su hegemonía dentro del panorama de las renovables. Más allá de que muestra una leve tendencia a la baja durante los últimos años, acentuándose durante el último período, sigue siendo responsable del 67% del total de energía. Por su parte, la energía solar contribuyó con el 21%, ubicándose en segundo lugar. Vale destacar que esta última fuente ha tenido un paulatino crecimiento, sumando alrededor de 10 puntos porcentuales en los últimos 5 años (Gráfico 3).

## Situación de los parques eólicos de la región

A nivel nacional existe un total de 70 parques eólicos que, según los últimos datos disponibles al momento de elaborar este estudio (julio 2025), han contribuido con un 13% a la generación total de energía del país. Las provincias más destacadas son Buenos Aires, con 27 parques y Chubut, con 23. Estas dos provincias produjeron, respectivamente, el 47% y el 29% del total de los GWh de energía eólica correspondientes a julio de 2025. Muy por debajo se encuentran las provincias de Córdoba y Santa Cruz, con 5 parques cada una y una participación en la generación de energía eólica de 7% y 8%, respectivamente.

**Gráfico 1. Generación eléctrica y participación de fuentes renovables en el total (2013-2025)**

\*Datos mensualizados

Fuente: elaboración propia en base a CAMMESA.

**412,6 GWh generados en el sudeste bonaerense en julio 2025 (27% del total nacional)**

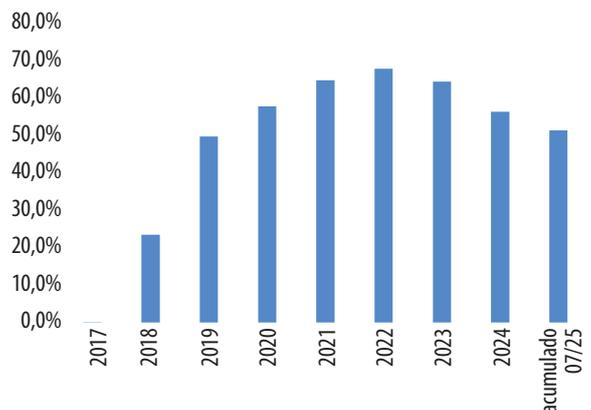
A nivel regional se destaca el rol de la región del Sudeste de la provincia de Buenos Aires. De los 27 parques eólicos ubicados en la provincia de Buenos Aires, 18 se encuentran en la región del sudeste. En el espectro nacional, esto implica que la región contribuye aportando 26 de cada 100 parques eólicos e inyectando el 27% del total de GWh de energía eólica que recibe el sistema (julio 2025).

El Gráfico 4 aporta información actualizada sobre el total de energía entregada por los parques de la región, a partir del cual pueden extraerse algunas reflexiones:

- Al cierre del último dato disponible (julio 2025), el volumen de energía eléctrica generada por los parques de la región del sudeste de la provincia de Buenos Aires se ubicó en los 412,6 GWh.
- Los GWh provenientes de la mencionada región explicaron el 58% del total provincial y el 27% de todo el país.
- El volumen de energía alcanzado por los parques de la región en julio de 2025 se ubica muy cerca del techo de producción alcanzado en agosto de 2023 de 416 GWh.
- Desde el piso de generación alcanzado en mayo de 2024, donde la producción se ubicó en 250 GWh, se produjo un crecimiento sostenido hasta julio de 2024, alcanzando los 346 GWh (+38%).

A partir de este punto se inició un período de estancamiento con una leve caída de la producción hasta abril de 2025 (-8%), seguido de un crecimiento del 29% hasta alcanzar los 412,6 GWh en julio de 2025.

- La salida del piso de mayo de 2024 coincide con la puesta en marcha del parque eólico Pampa Energía VI, que según el último dato disponible se consolida como el segundo parque de la región con mayor generación de energía eólica.

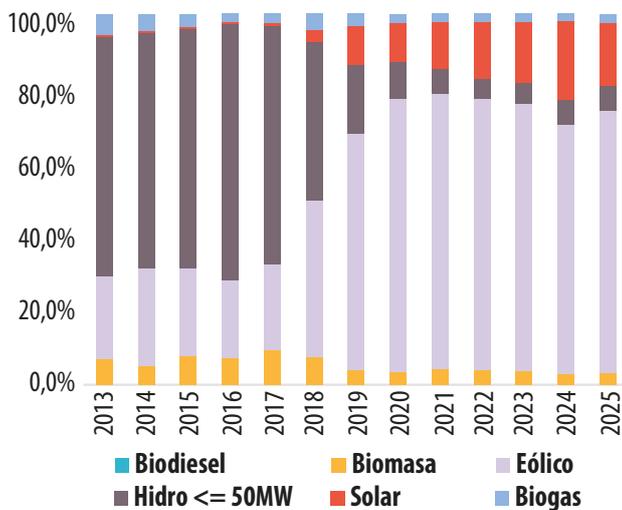
**Gráfico 2. Contribución de los proyectos RenovAr al total de energía renovable generada.**

Fuente: elaboración propia en base a CAMMESA.

La descripción previa indica que la generación de energía eólica en el sudeste de la provincia de Buenos Aires ha recuperado ritmo y se encuentra camino a consolidar un nuevo récord de producción. Para que esto sea sostenible en el tiempo cabe recalcar la importancia de propiciar un contexto favorable para que las empresas del rubro se sientan alentadas a realizar inversiones, ya sea en la creación de nuevos parques, así como también en la ampliación de la capacidad instalada de los existentes.

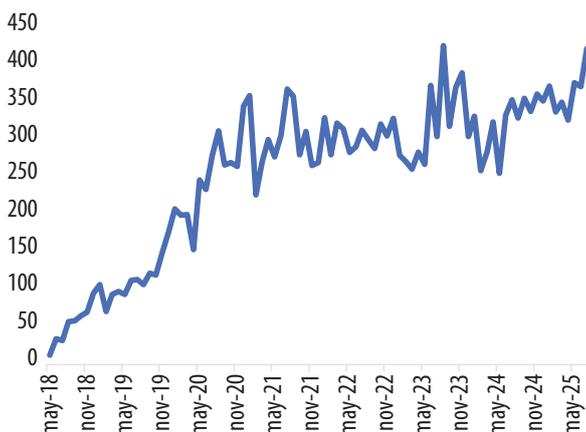
Un ejemplo de lo anterior es el reciente anuncio de la empresa AES Argentina de una inversión de u\$s 150 millones para ampliar su parque eólico Vientos Bonaerenses, ubicado entre Bahía Blanca y Tornquist. Se incorporarán 16 nuevos aerogeneradores que adicionarán 102,4 MWh al sistema eléctrico argentino, duplicando la capacidad instalada del parque. En los 18 meses que demandará la construcción, se estima que se generarán 400 empleos directos, beneficiando a la región.

**Gráfico 3. Participación por fuente de energía en la generación eléctrica renovable (2013-julio 2025)**



Fuente: CAMMESA.

**Gráfico 4. GWh renovables inyectados por parques eólicos regionales.**



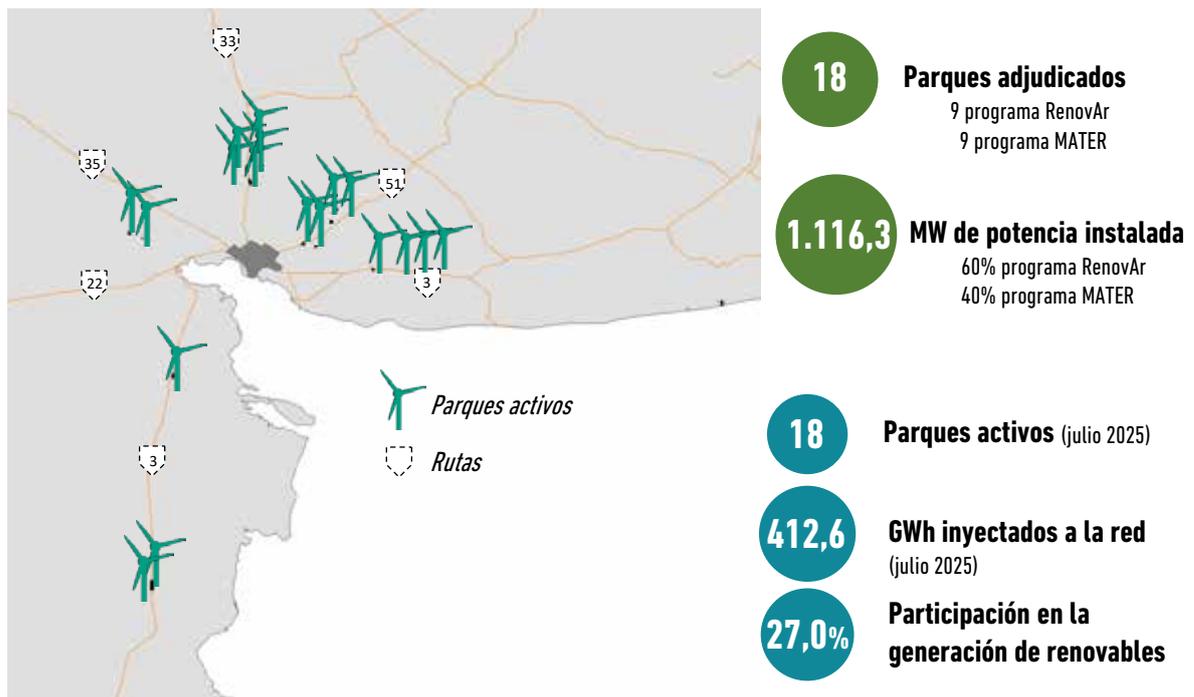
Fuente: elaboración propia en base a CAMMESA.

## Reflexiones finales

Las principales conclusiones del estudio se detallan a continuación:

- A partir de septiembre 2024 y hasta el último dato disponible (julio 2025), la participación de las energías renovables en el total cae de 20,5% a 17,1% (Gráfico 1).
- Dentro de las tecnologías existentes, la eólica mantiene su hegemonía dentro de las renovables (71% del total de energía entregada al sistema proviene de este tipo de fuente), mientras que en segundo lugar se encuentra la energía solar (17% del total).
- Aún en este contexto de cierto retroceso en el sector, la provincia de Buenos Aires, y sobre todo el sudeste de la misma, continuó siendo un actor fundamental en el panorama nacional, ya que de 70 parques eólicos existentes 18 se ubican en la región mencionada. Estos aportaron, en julio de 2025 (último dato disponible), unos 412,6 GWh de energía eléctrica, lo cual equivale al 27% del total de energía eólica a nivel nacional.
- Resulta indispensable retornar el sendero de crecimiento de las inversiones de esta naturaleza para recuperar el terreno perdido y ayudar a consolidar la transformación de la matriz energética, más allá de no estar cumpliéndose el objetivo planteado en la Ley 27.191.

Gráfico 5. Distribución de los parques eólicos regionales.



Fuente: elaboración propia en base a Secretaría de Energía y CAMMESA

Tabla 1: Listado de proyectos eólicos regionales.

Nombre del proyecto	Oferente	Potencia Instalada (MW)	Ronda	Cant. molinos	Ubicación	Puesta en funcionamiento
P.E. Energética I	EIPOR S.A.	80	Ronda 2	20	Ruta 33 - Tres Picos	ene-20
P.E. San Jorge	P.C.R.	100	Ronda 2	24	Ruta 33 - Tres Picos	jun-20
P.E. El Mataco	P.C.R.	100	Ronda 2	27	Ruta 33 - Tres Picos	nov-19
P.E. La Genoveva	CP RENOVABLES	88,2	Ronda 2	23	Ruta 51 - Cabildo	ago-21
P.E. Villalonga	GENNEIA	51,8	Ronda 1	15	Ruta 3 - Villalonga	dic-18
P.E. García del Río	ENVISION / SOWITEC	10	Ronda 1	4	Ruta 33 - Tres Picos	sep-19
P.E. Vientos del Secano	ENVISION	50	Ronda 1	20	Ruta 3 - Mayor Buratovich	ago-21
P.E. La Castellana	CP RENOVABLES S.A.	100,8	Ronda 1	32	Villarino	ago-18
P.E. Corti	PAMPA ENERGÍA	100	Ronda 1	29	Ruta 51 - Corti	jun-18
P.E. Pampa Energía II	PAMPA ENERGÍA	53	MATER	14	Ruta 51 - Corti	mar-19
P.E. La Castellana II	CP RENOVABLES S.A.	15,2	MATER	-	Villarino	jul-19
P.E. Pampa Energía III	PAMPA ENERGÍA	53	MATER	14	Ruta 3 - Coronel Rosales	may-19
P.E. De la Bahía	PARQUE EÓLICOS DEL FIN DEL MUNDO SA	28	MATER	-	Ruta 3 - Acceso Pehuen-Co	may-19
P.E. Energética I fase II	ENERGÉTICA ARGENTINA S.A.	20	MATER	-	Ruta 33 - Tres Picos	sep-19
P.E. La Genoveva II	CP RENOVABLES S.A.	41,8	MATER	-	Ruta 51 - Cabildo	ago-19
P.E. Villalonga II	GENNEIA S.A.	3,5	MATER	1	Ruta 3 - Villalonga	dic-18
P.E. Pampa Energía IV	PAMPA ENERGÍA	81	MATER	18	Ruta 3 - Coronel Rosales	jun-23
P.E. Pampa Energía VI	PAMPA ENERGÍA	140	MATER	31	Ruta 51	jun-24

Fuente: elaboración propia en base a CAMMESA

CREEBBA





# ANÁLISIS DE COYUNTURA

INFLACIÓN, CANASTAS VARIAS Y SALARIOS  
COMERCIO, INDUSTRIA Y SERVICIOS DE BAHÍA BLANCA  
REGIÓN  
SECTOR INMOBILIARIO

---

# ANÁLISIS DE COYUNTURA

## Inflación, Canastas varias y Salarios

Como puede advertirse en el Gráfico 1, en julio, el indicador clave a la hora de medir los precios de la economía, es decir el IPC, mostró una reducción en relación al mes previo y se ubicó en 1,6% (guarismo más bajo desde junio de 2020). A su vez, la inflación núcleo también mostró una dinámica similar, ubicándose en 1,3% mensual y se convirtió en el dato más bajo de los últimos 5 años.

No obstante, el costo de la Canasta Básica Total (línea de pobreza) se encareció un 1,7% tras dos meses consecutivos por debajo del 1%.

Sumado a esto, los salarios no terminan de despegar y se mantienen por debajo del IPC, configurando una coyuntura que aun exhibe dificultades para los trabajadores locales. De este modo, los salarios reales acumulan una pérdida de 0,9% en lo que va del año y, si bien no se trata de una caída de gran magnitud, lo cierto es que refleja una dificultad patente para volver a alcanzar niveles de fines de 2023.

Por otro lado, en cuanto a los indicadores específicos que recolectan información sobre temáticas puntuales se observaron las siguientes dinámicas:

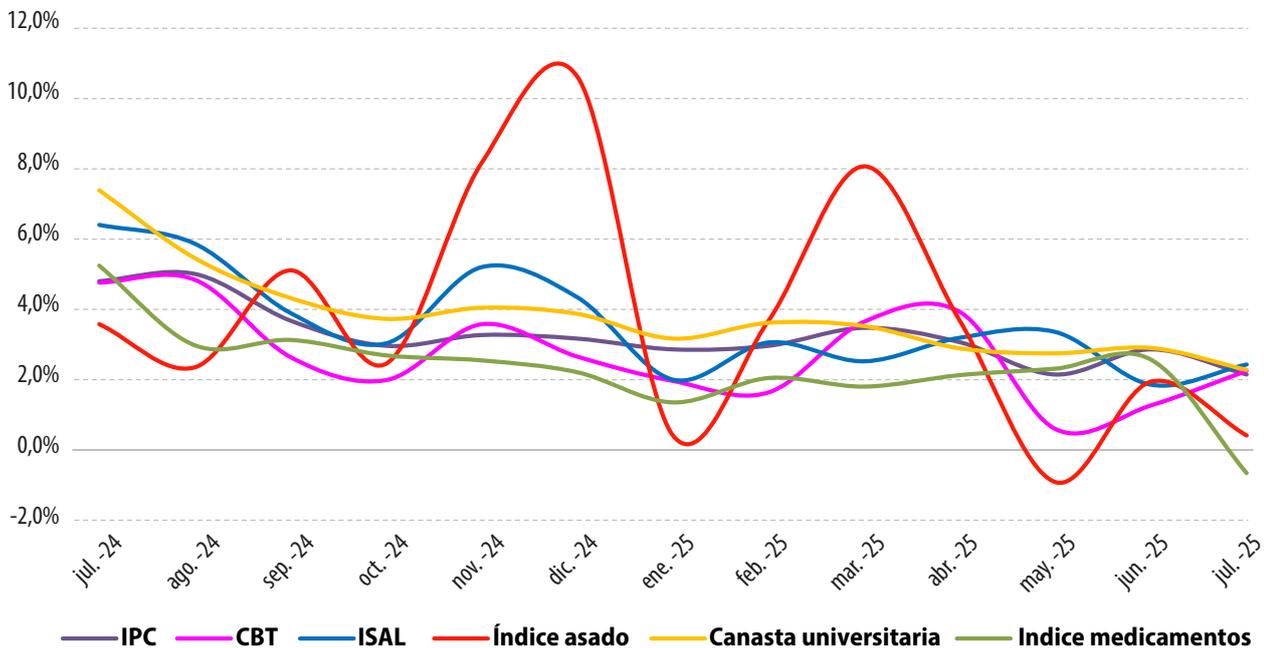
- El Índice Asado muestra signos de mayor estabilidad tras algunos meses con excesiva volatilidad (fin de 2024 y comienzos de 2025).
- La Canasta Universitaria exhibe una tendencia sostenida a la baja sin grandes oscilaciones. En julio, el costo de la misma ascendió a \$ 833.442,6.
- El Índice de Medicamentos inició el 2025 con una leve tendencia ascendente, aunque en la última medición arrojó un guarismo negativo (-1,2%).

## Comercio, Industria y Servicios de Bahía Blanca

Durante mayo y junio, el saldo de respuesta del indicador de situación general fue calificado como **normal** (bajo los parámetros de medición del CREEBBA), pasando de -9 a 6.

Los sectores Comercio, Industria y Servicios reportaron una situación general normal en comparación con el período anterior. En todos los casos, se señaló una mejora o estabilidad respecto al mismo período de 2024.

Gráfico 1. Variación mensual de los principales indicadores de precios (julio 2024-julio 2025)



Fuente: CREEBBA.

En cuanto al indicador del nivel de ventas, presentó una disminución respecto a marzo y abril. Sin embargo, los consultados percibieron una tendencia a la recuperación en la comercialización por la estabilización de precios y en muchos rubros la alta estacionalidad.

Respecto a las expectativas, tanto a nivel general como sectorial, la postura de los empresarios fue optimista, especialmente en el sector Servicios, destacando la previsibilidad a futuro y esperando un incremento en la actividad para los meses siguientes.

**La inflación proyectada para los próximos 12 meses<sup>1</sup>, según los encuestados, es del 30% permaneciendo estable respecto al bimestre anterior. (Gráfico 2).**

## Región

A lo largo de los meses de mayo y junio, la situación general de la región (considerando Punta Alta, Coronel Dorrego, Coronel Pringles, Puan y Pigüé), evidenció un saldo de respuesta considerado como **normal**, según parámetros CREEBBA, pasando de 0 a -2.

Los sectores Comercio, Industria y Servicios calificaron su situación general como **normal** respecto al período anterior. Comercio reporta mejoras en comparación con el mismo período de 2024, mientras que los sectores de Industria y Servicios indican una situación peor.

Por otra parte, el nivel de ventas en comparación con el bimestre anterior, reporta caídas en las tres categorías.

Para los meses siguientes, los sectores Comercio y Servicios indican expectativas generales alentadoras, en contraste con la Industria, que prevé un panorama desalentador.

## Sector Inmobiliario

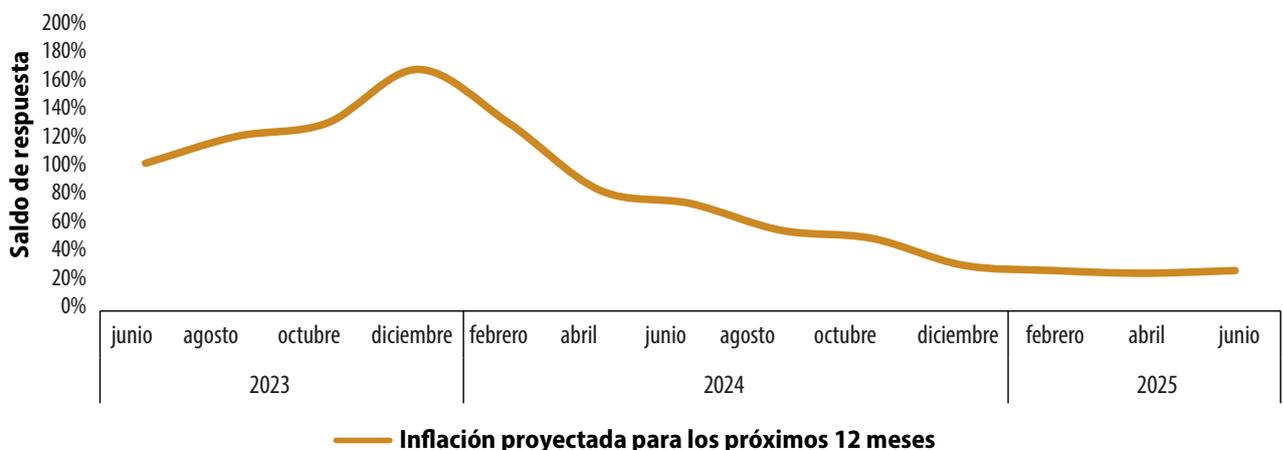
El sector inmobiliario en la localidad de Bahía Blanca mostró una tendencia **normal** en el caso de compraventa, mientras que el sector evidenció una respuesta **buena** en el caso de alquileres durante el bimestre mayo-junio (según parámetros CREEBBA).

En términos interanuales, el nivel de compraventas a lo largo de todas las categorías resultó superior, destacándose chalets y casas, lotes y departamentos. La cantidad de contratos de alquileres ha sido **similar** en la comparación interanual.

Según las inmobiliarias consultadas, la inflación proyectada para los próximos 12 meses es del 30%, decreciendo la estimación en 10 p.p. respecto al bimestre anterior.

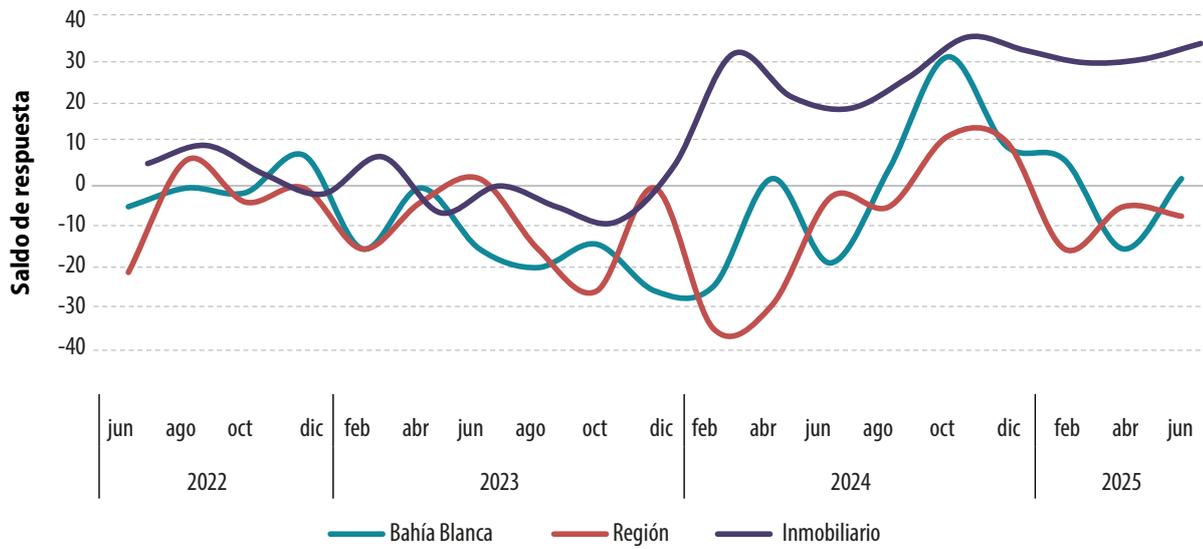
De acuerdo con el Índice para Contratos de Locación (ICL) publicado por el BCRA, el precio en pesos de los alquileres entre junio de 2024 y junio de 2025 presentó una variación del 66,6%.

**Gráfico 2. Evolución de las expectativas de inflación para los próximos 12 meses en Bahía Blanca**

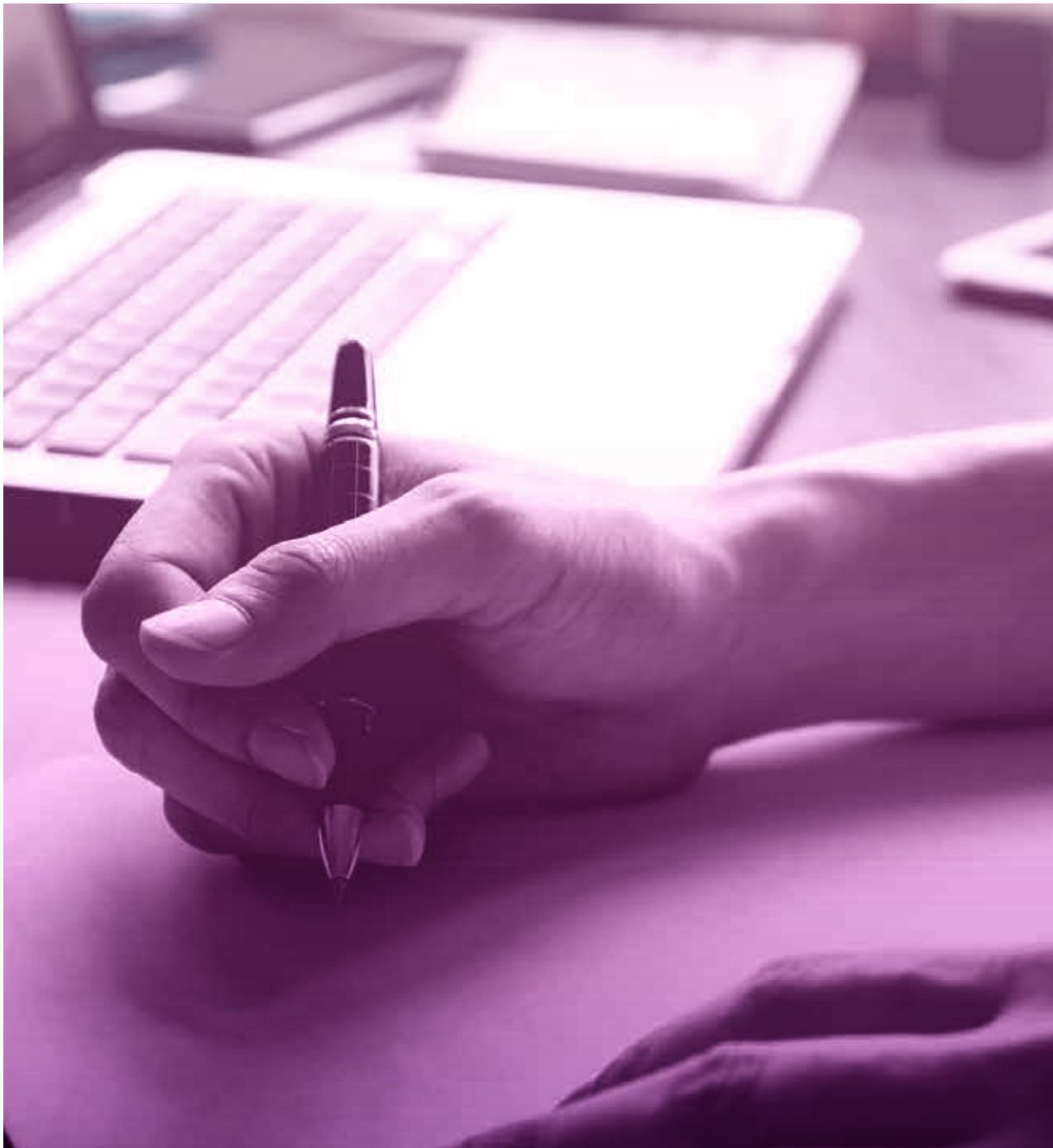


Fuente: Informe Económico Regional.

**Gráfico 3. Resumen de la situación general del Comercio, Industria y Servicios de la Región**



Fuente: Informe Económico Regional.



# APORTES COMPLEMENTARIOS

**EL APORTE DEL SECTOR CULTURAL A LA ECONOMÍA ARGENTINA:  
UN ANÁLISIS PARA EL PERÍODO 2010-2023**

Por Viviana Leonardi y Silvana Elías

# EL APORTE DEL SECTOR CULTURAL A LA ECONOMÍA ARGENTINA: UN ANÁLISIS PARA EL PERÍODO 2010-2023



## Por Viviana Leonardi

-Profesor Adjunto- Dra. en Economía por la Universidad Nacional del Sur (UNS), Argentina.  
-Coordinadora de la Diplomatura Universitaria en Economía del Arte y la Cultura  
-Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur (IIESS) (CONICET-UNS)



## Por Silvina Elías

-Profesor Asociado- Mg. en Economía por la Universidad Nacional del Sur (UNS), Argentina.  
- Decana del Departamento de Economía, UNS.  
-Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur (IIESS) (CONICET-UNS)

## Introducción

En los últimos años, el seguimiento de indicadores económicos y laborales del sector cultural ha cobrado creciente relevancia para evaluar su peso estructural dentro de la economía nacional. Para determinar el aporte del sector cultural a la economía argentina se analizan dos indicadores fundamentales propuestos por UNESCO, a saber: 1. el Valor Agregado Bruto Cultural (VABCul); 2. el empleo en el sector cultural. Se trabaja con información secundaria generada por el INDEC, la Cuenta Satélite de Cultura (CSC)<sup>1</sup> y el Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCA).

Cabe destacar que existen otros indicadores relevantes como el Consumo Privado Nacional Cultural, el Comercio Exterior, entre otros. Sin embargo, en este documento el cruce se realiza entre los datos de empleo y el Valor Agregado Bruto cultural, lo cual permite observar, no solo la evolución del volumen de actividad, sino también la calidad y la sostenibilidad del empleo generado por el sector.

A continuación se presenta un análisis comparativo para el período 2010–2023 en el caso del VABCul y 2016-2023 para el empleo. Este artículo pone foco en las diferencias entre el empleo registrado y no registrado, y sus implicancias en términos de productividad y dinámica sectorial.

<sup>1</sup> Este es un tema relativamente nuevo y, en América Latina, Colombia ha sido el primer país en contar con una CSC. La CSC surge como respuesta a la necesidad de medir la generación de riqueza del sector cultural y como reconocimiento de su contribución al desarrollo del país. Esto a su vez puede contribuir con la toma de decisiones y la formulación y evaluación de políticas públicas y privadas para el sector cultural.

## 1. La medición del aporte del sector cultural en Argentina

La medición económica del sector cultural en Argentina se realiza mediante la implementación de la CSC, que constituye un sistema de información económica cuyo marco de referencia es el Sistema de Cuentas Nacionales. En Argentina, la CSC es elaborada desde 2006 por la Dirección Nacional de Cuentas Nacionales (DNCN) del INDEC en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación (MCN), a través del Sistema de Información Cultural de la Argentina (SinCA), coordinado con organismos sectoriales. A partir de la misma, el país dispone en la actualidad de datos sobre el aporte que hace el sector artístico y cultural a la economía (datos disponibles desde el año 2004).

La construcción de las Cuentas Satélite de Cultura (CSC) se basa en el modelo metodológico propuesto por el Convenio Andrés Bello, quien publica la guía metodológica para la implementación de las Cuentas Satélite de Cultura en Iberoamérica (CAB, 2015). En términos conceptuales, se determinaron como bienes culturales a “aquellos cuya razón de ser consiste en crear, expresar, interpretar, conservar y transmitir contenidos simbólicos” (CAB, 2015: 41). El modelo metodológico del Convenio Andrés Bello, a su vez, adapta y operacionaliza las recomendaciones generales de la UNESCO 2009<sup>2</sup> adecuado a las particularidades de las mediciones locales. Específicamente, para el caso argentino se utilizó el CIU versión 3.1, para un nivel de desagregación de hasta dos o tres dígitos, y se lo homologó con el ClNAE, según la información disponible en la DNCN. El Cuadro 1 presenta los sectores culturales y las ramas de actividad que lo componen.

<sup>2</sup> La UNESCO (2009) publicó el Marco para las Estadísticas Culturales (FCS), que define qué se entiende por cultura y cómo clasificar sus sectores. Es una guía conceptual y clasificatoria a nivel internacional.

**Cuadro 1. Sectores culturales y las ramas de actividad que lo componen**

Sector cultural según Convenio Andrés Bello	Actividades culturales comprendidas
Artes escénicas y espectáculos artísticos	-Servicios teatrales y servicios artísticos -Servicios de espectáculos artísticos y de diversión
Artes plásticas y visuales	-Servicios de fotografía
Libros y publicaciones	-Edición de libros, folletos y otras publicaciones -Edición de periódicos, revistas y publicaciones periódicas
Audiovisual	-Producción y distribución de filmes y videocintas -Exhibición de filmes y videocintas -Servicios de radio y televisión -Servicio de agencia de noticias -Servicios de transmisión de radio y televisión
Producción y edición musical	-Edición de fonogramas -Servicios musicales -Servicios de radio y televisión
Diseño	-Servicios de arquitectura e ingeniería
Patrimonio material	-Servicios de bibliotecas, archivos y museos y servicios culturales
Formación cultural	-Enseñanza para adultos y servicios de enseñanza -Investigación y desarrollo
Contenido digital	-Servicio de internet
Publicidad	-Servicio de publicidad

Fuente: SinCA (2024)

Uno de los indicadores principales que produce la CSC, es el VABCul “mide el valor generado en la producción de bienes y servicios, culturales finales, comprendidos en los sectores y las actividades que definen el campo cultural dentro del espacio económico del territorio argentino” (INDEC, 2018: 8). “El VAB cultural se obtiene como diferencia entre el valor bruto de producción (VBP) de todas las actividades seleccionadas y su consumo intermedio (CI)” (INDEC, 2018: 12)<sup>3</sup>.

La estimación realizada en el marco de la CSC del aporte del sector cultural se mide utilizando el valor agregado bruto a precios básicos (VABpb)<sup>4</sup> por tipo de sector cultural. Este indicador permite medir la contribución económica del sector cultural y conocer el peso que tiene dentro de la producción nacional, cómo se comporta en el tiempo, permitiendo realizar un análisis desagregado por rama de actividad, a la vez que permite conocer su dinámica.

<sup>3</sup> Esta estimación se realiza en línea con la metodología utilizada para el cálculo de los indicadores macroeconómicos a nivel nacional (valor bruto de producción, valor agregado bruto y producto interno bruto), desarrollada en el documento Cuentas Nacionales. Metodología de estimación. Base 2004 y serie a precios constantes y corrientes, realizado por la Dirección Nacional de Cuentas Nacionales del INDEC

Otro indicador destacado es el de Empleo Cultural. Este indicador permite conocer el peso de los puestos de trabajo del sector cultural en el total nacional y su comportamiento histórico. Por puestos de trabajo se entiende el contrato explícito o implícito entre una persona y una unidad institucional para llevar a cabo un trabajo a cambio de una remuneración o ingreso mixto durante un período definido o indefinido de tiempo. La cantidad de puestos de trabajo puede no coincidir con la cantidad de personas ocupadas, ya que una persona que se declara ocupada puede desempeñarse en más de un puesto de trabajo, es decir, realizar otras actividades secundarias. Por lo tanto, el número de puestos de trabajo en la economía superará el número de personas empleadas en la medida en que algunos ocupados tengan más de una ocupación. Este dato se encuentra disponible desde el año 2016.

Las categorías ocupacionales se clasifican según muestra el Cuadro 2.

<sup>4</sup> Debe destacarse que, al tratarse de una medición en el marco de una cuenta satélite, el VAB no constituye la producción de un sector del Sistema de Cuentas Nacionales (SCN), sino un agregado que se construye considerando la producción de bienes o servicios de carácter cultural de varios sectores transversales.

**Cuadro 2. Clasificación de Categorías ocupacionales**

<b>Puestos de trabajo de asalariados registrados</b>	-Son aquellos declarados en el sistema de seguridad social y, por lo tanto, posibles de identificar a través del SIPA. En general son los trabajadores asalariados bajo convenio laboral con aportes jubilatorios y obra social (formales).
<b>Puestos de trabajo de asalariados no registrados</b>	-Son aquellos no declarados en el SIPA y se estiman, generalmente, de forma indirecta a través de, por ejemplo, las encuestas a hogares. Son puestos de trabajo para los cuales no se realizan los aportes a la seguridad social y, por lo tanto, el vínculo y las condiciones laborales son precarias o de menor calidad.
<b>Puestos de trabajo no asalariados</b>	-Son aquellos realizados por cuenta propia, para más de un cliente, sean o no de carácter profesional. En el ámbito de la cultura pueden ser, por ejemplo, músicos, actores y otros artistas bajo el régimen de autónomos o de monotributo.

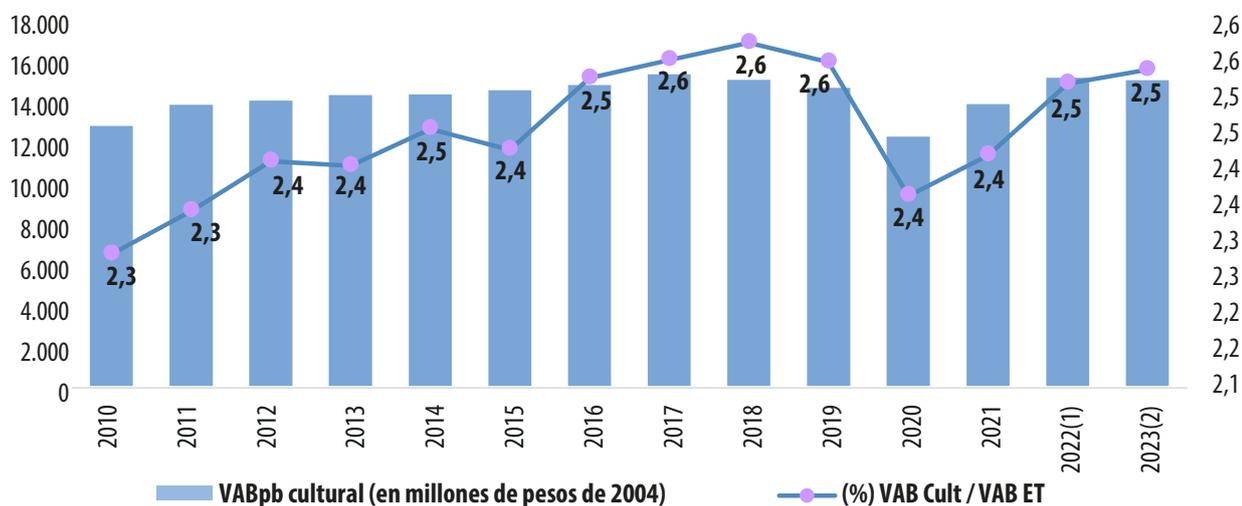
Fuente: SInCA (2023)

Además, Argentina también cuenta con un Sistema de Indicadores Culturales (S.I.C.) que “es una plataforma de consulta desarrollada para visibilizar y analizar procesos relacionados con la cultura en nuestro país. Entre ellos, la dinámica de producción sectorial, la distribución territorial de las diferentes manifestaciones culturales, o bien, las prácticas y hábitos de consumo de la población. Los indicadores culturales se organizan en torno a seis dimensiones de análisis: el nivel de actividad, la accesibilidad, la formación, la innovación, entorno urbano y el marco institucional.

Cada una de esas dimensiones se compone de diversos indicadores, disponibles a su vez, para los distintos sectores culturales. Asimismo, es posible encontrar información georreferenciada referida a infraestructura, agentes y actividades culturales, y datos socio-demográficos en todo el país. Si bien se ha avanzado mucho, todavía falta progresar en la construcción de indicadores para completar todas las dimensiones.

A continuación se presenta la evolución histórica de estos dos principales indicadores.

**Gráfico 1. Aporte del sector cultural a la economía argentina (VABCult / VABTotal). Período 2010-2023.**



Nota: (1) Datos preliminares; (2) Datos provisorios.

Fuente: elaboración propia sobre datos de la CSC (INDEC).

## 2. El aporte del sector cultural a la economía argentina: Indicadores relevantes

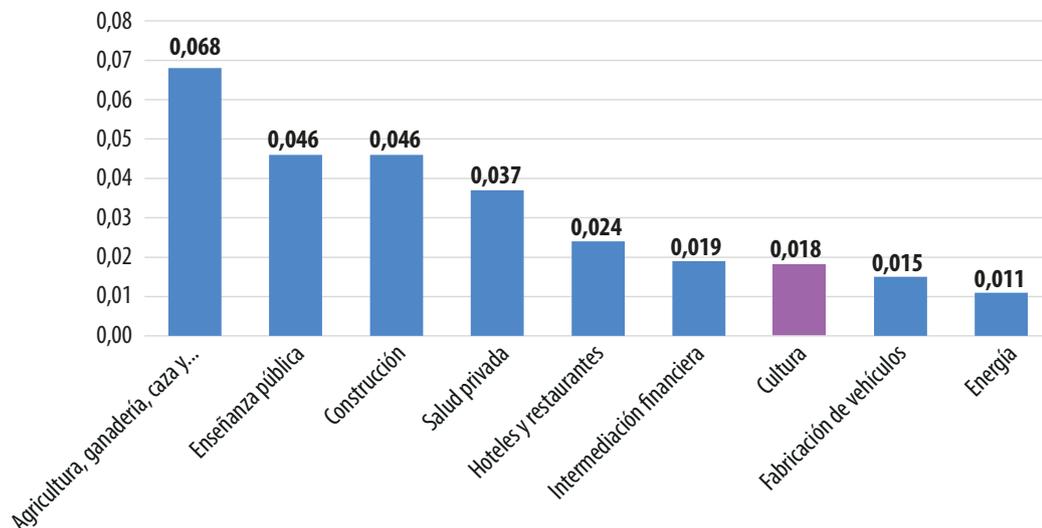
### 2.1 Valor Agregado Bruto Cultural

El Gráfico 1 presenta los valores obtenidos por el VABCul en millones de pesos a precios constantes del año 2004 y la participación del sector cultural en la economía total (VABCul/VABTotal). El VAB cultural muestra una tendencia creciente entre el año 2010 y 2018. En este último año el VABCul contribuyó con 2,58% del VAB total. El aporte del sector cultural al VAB comienza a disminuir a partir de 2018, observándose el mayor decrecimiento en el año 2020 como consecuencia de las dos principales medidas adoptadas para mitigar la pandemia por COVID-19: Aislamiento Social Preventivo

y Obligatorio (ASPO) y el Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio (DISPO). En dicho año la actividad disminuyó, llegando a los niveles inferiores a los correspondientes al 2012. Sin embargo, se recupera rápidamente en los años 2021 y 2022. En el año 2023 se mantiene estable.

La importancia del sector cultural en la economía argentina puede apreciarse comparando su aporte al VAB total con el de otros sectores de la economía. Según el SInCA (2023), en el año 2023 el sector cultural aportó al VAB total de la economía, prácticamente lo mismo que el sector de intermediación financiera y más que el sector Energía y Fabricación de vehículos automotores. Cabe aclarar que el valor más bajo de la participación del VAB cultural en valores corrientes (1,8% contra 2,5% de la tasa a valores constantes) indica que los precios de los bienes y servicios culturales aumentaron a un ritmo menor que los precios de la economía total, partiendo de los precios del año base 2004.

**Gráfico 2. Participación del VAB total de la economía (a pesos corrientes) de sectores seleccionados. Año 2023**



Fuente: CSC (SInCA/DNCN, 2023)<sup>5</sup>. Datos preliminares

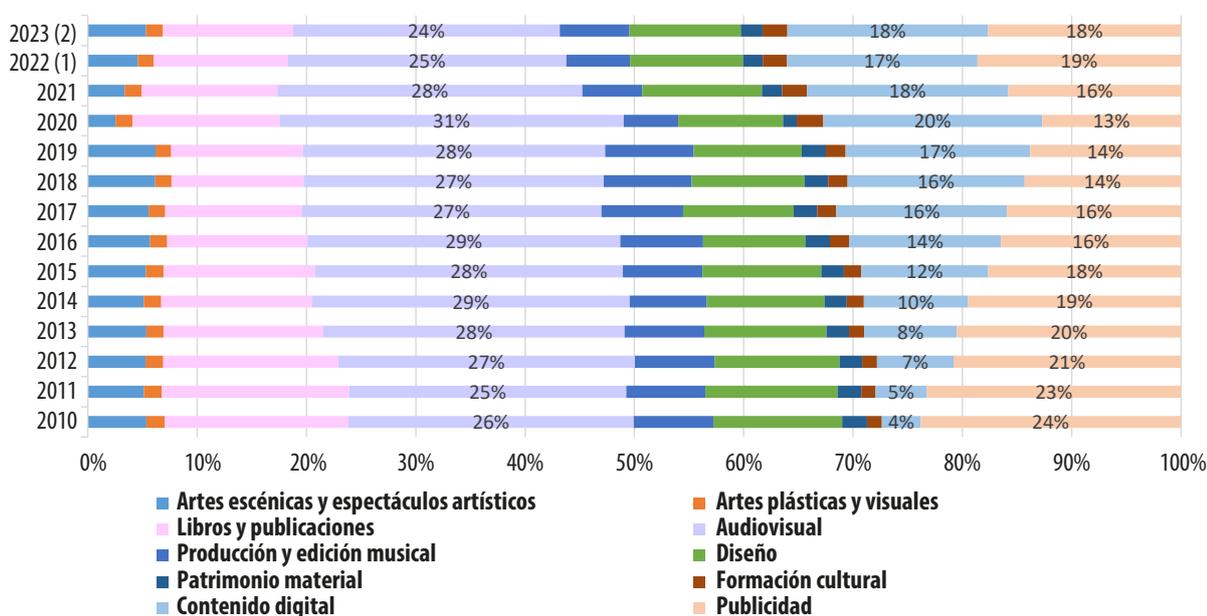
<sup>5</sup><https://www.sinca.gob.ar/VerNoticia.aspx?Id=103#:~:text=El%20nuevo%20informe%20de%20Coyuntura,del%20VAB%20de%20la%20econom%C3%ADa>

## 2.2 Valor Agregado Cultural por rama de actividad

El Gráfico 3 presenta el análisis desagregado para los subsectores de actividad cultural mencionados en el apartado metodológico. El subsector cultural que más aportó al VABCul en el período analizado es Audiovisual (oscilando entre el 27% y el 30%, aproximadamente). Se observa el aumento en la participación del sector Contenido Digital y la disminución de la Publicidad, aunque este último subsector creció un 21% entre 2021 y 2023.

Por otro lado, los subsectores vinculados al patrimonio: Artes Escénicas junto a Patrimonio Cultural Material aportaron entre el 8% y el 5% en el período, al igual que la Producción y Edición Musical. La caída en la participación de las actividades vinculadas a las artes escénicas y del espectáculo en el año 2020 es mayor al resto de los subsectores, lo cual se explica por las medidas sanitarias de emergencia. Estas medidas afectaron, en especial a las artes escénicas dada la suspensión de actividades consideradas no esenciales con aglomeración de personas, entre ellas el cierre de teatros, cancelación de eventos, funciones y espectáculos.

**Gráfico 3. Participación de los subsectores culturales en el VAB cultural.**  
En porcentaje. Años 2010-2023



**Nota:** (1) Datos preliminares; (2) Datos provisorios.

**Fuente:** elaboración propia sobre datos de la CSC (INDEC).

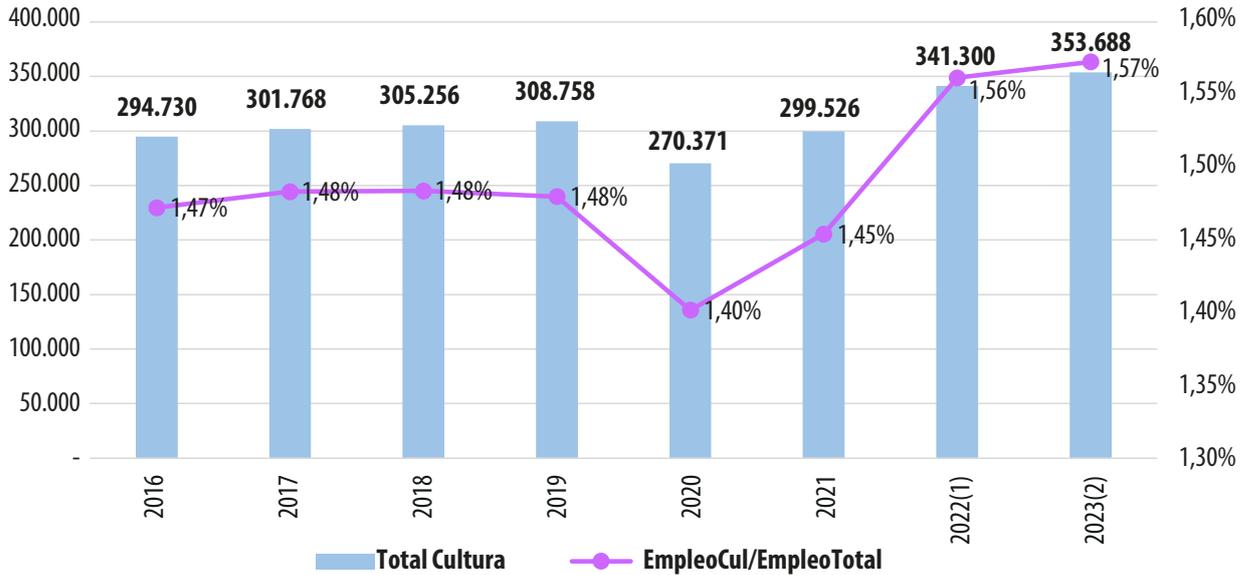
## 3. Empleo del sector cultural

### 3.1 Puestos de trabajo generados por el sector

El Gráfico 4 presenta la trayectoria de los puestos de trabajo generados en el sector cultural privado. En el año 2023 el sector cultural generó 353.688 puestos de trabajo en el país (correspondientes a las categorías ocupacionales: registrado, no registrado y no asalariado). Con esa cifra, el empleo del sector cultural representa el 1,9% del total del empleo privado del país y el 1,6% del empleo total de la economía (SInCA, 2023).

La tasa de crecimiento del empleo privado en el período fue del 20%. El empleo cultural crece hasta el año 2020 y en ese año se registra una importante disminución, tanto del empleo del sector como del total de la economía, como consecuencia de las políticas sanitarias mencionadas anteriormente. Sin embargo, el empleo cultural disminuye en mayor proporción dado que cae levemente el cociente (EmpleoCul/EmpleoTotal), siendo de 1,40%. En el año 2021, si bien se incrementó tanto el empleo cultural como el total de la economía, el primero lo hizo en una proporción levemente mayor, por lo cual la participación de los puestos de trabajo alcanzó un valor de 1,45% (el empleo en el sector cultural pasa de 270.298 puestos de trabajo en el año 2020 a 299.526 en 2021).

**Gráfico 4. Puestos de trabajo generados por el sector cultural privado y su participación en el empleo total, Argentina 2016-2023**



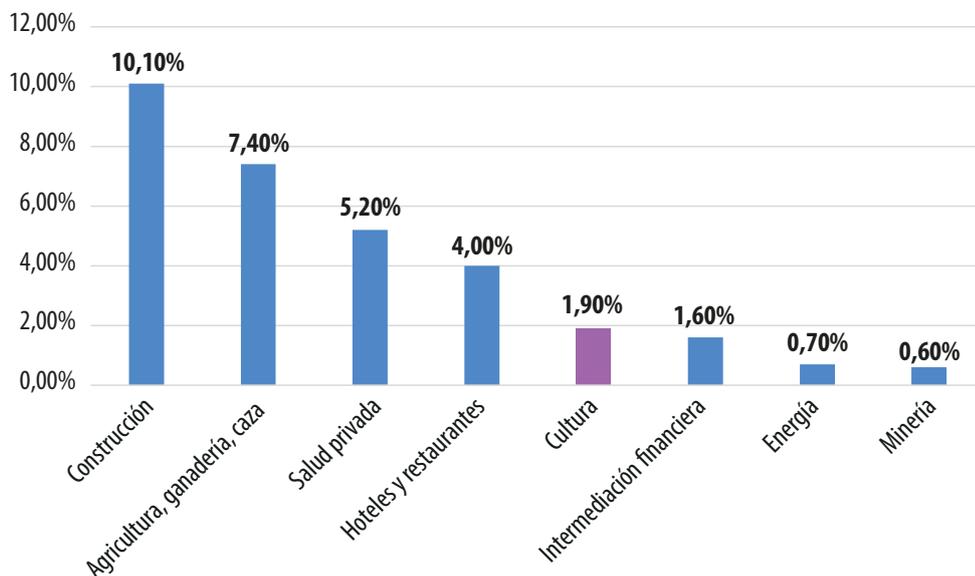
**Nota:** (1) Datos preliminares; (2) Datos provisorios.

**Fuente:** elaboración propia sobre datos de la CSC (INDEC).

En cuanto a la participación del empleo cultural privado en relación a otros sectores de la economía, en 2023 el mismo (1,9%) triplicó la del sector minero (0,6%) y más que duplicó la del sector energético (0,7%). El aporte de la cultura al empleo total es leve-

mente superior al del sector de Intermediación Financiera, mientras que representa la mitad de la contribución de Hoteles y Restaurantes (Gráfico 5).

**Gráfico 5. Participación del empleo privado de sectores económicos seleccionados en el total de la economía privada. En porcentajes. Año 2023**



**Fuente:** SinCA (2024).

### 3.2 Puestos de trabajo generados por subsector económico

En relación con la ocupación por subsector de actividad cultural, en todo el período analizado el subsector Audiovisual es el que genera el mayor número de puestos de trabajo. Le sigue Publicidad, quien generó en el año 2023 el 15,3%, Diseño (15,1%), Contenido Digital (13,5%) y Libros y Publicaciones (10,7%). Una tendencia a destacar es que en varios de los subsectores ha habido un decrecimiento del empleo en el período (Artes Plásticas y Visuales, Libros y Publicaciones, Audiovisuales, Producción y Edición Musical).

Por el contrario, los subsectores que presentan un crecimiento en el número de trabajadores son: Contenido Digital, que pasó de absorber el 7.5% en el año 2016 al 13,5% en el 2023. También se vio incrementado el empleo en Diseño y Formación Cultural (Cuadro 3).

Resulta relevante señalar que, a pesar del aumento del VABCul en el subsector Audiovisual, el nivel de puestos de trabajo generados en esta área muestra una tendencia a la baja. Esta situación sugiere un aumento en la productividad, posiblemente asociado a la incorporación de tecnologías que optimizan procesos y reducen la necesidad de mano de obra intensiva en ciertas etapas de producción.

**Cuadro 3. Empleo total por subsector de actividad cultural (2016-2021)**

Sectores	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022 (1)	2023 (2)
Artes escénicas y espectáculos artísticos	4,9	5,2	5,2	4,8	4,2	3,5	4,5	5,0
Artes plásticas y visuales	0,6	0,6	0,5	0,5	0,4	0,4	0,3	0,3
Libros y publicaciones	13,2	12,2	11,3	12,0	13,4	11,6	14,4	10,7
Audiovisual	30,3	29,9	30,3	29,5	28,6	28,9	28,2	27,3
Producción y edición musical	4,0	4,2	4,3	4,0	3,7	3,3	3,7	3,9
Diseño	14,5	15,7	16,1	16,6	16,3	16,5	15,0	15,1
Patrimonio material	8,0	7,8	7,5	7,7	7,2	7,0	7,2	7,2
Formación cultural	1,5	1,5	1,4	1,4	1,9	1,7	1,5	1,6
Contenido digital	7,5	6,7	7,2	7,1	8,0	10,4	12,6	13,5
Publicidad	15,5	16,1	16,1	16,4	16,2	16,9	15,5	15,3

**Nota:** (1) Datos preliminares; (2) Datos provisorios.

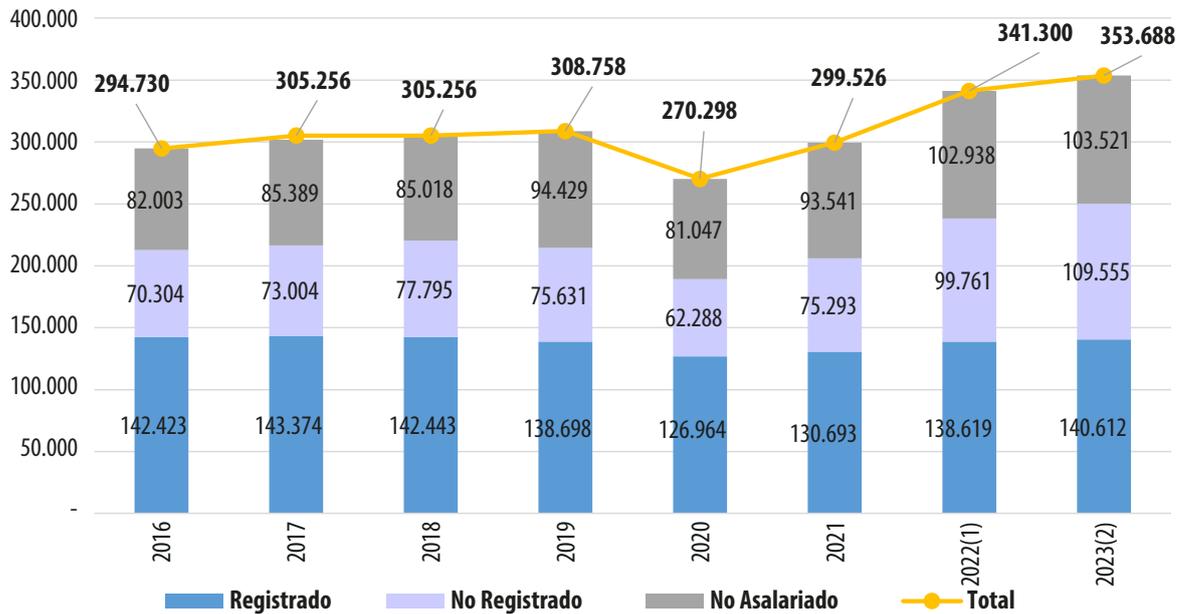
**Fuente:** elaboración propia sobre datos de la CSC (INDEC).

### 2.3 Composición del empleo de la economía privada por categoría ocupacional

El Gráfico 6 presenta los puestos de trabajo generados por el sector cultural privado según nivel de registro. Se observa que la suma de los puestos de trabajo correspondientes a la categoría No Registrados y No Asalariados es mayor a la cantidad de puestos de trabajo Registrados en todos los años. Además, entre 2016 y 2023 el empleo No Asalariado y No Registrado ganan participación, siendo este incremento del 26% en el primer caso y del 55% en el segundo.

Luego, en cuanto a la composición del empleo por nivel de registro y subsector cultural, en el año 2023, Formación Cultural y Artes Plásticas son los que presentan un empleo Registrado mayor al 50%. Como es de esperarse, el subsector Formación Cultural es el que registra un mayor número de empleo registrado (5.114 puestos de trabajo). El mayor número de empleo No Registrado se presenta en Contenido Digital (59%), Artes Escénicas y del Espectáculo (52%) (Gráfico 7).

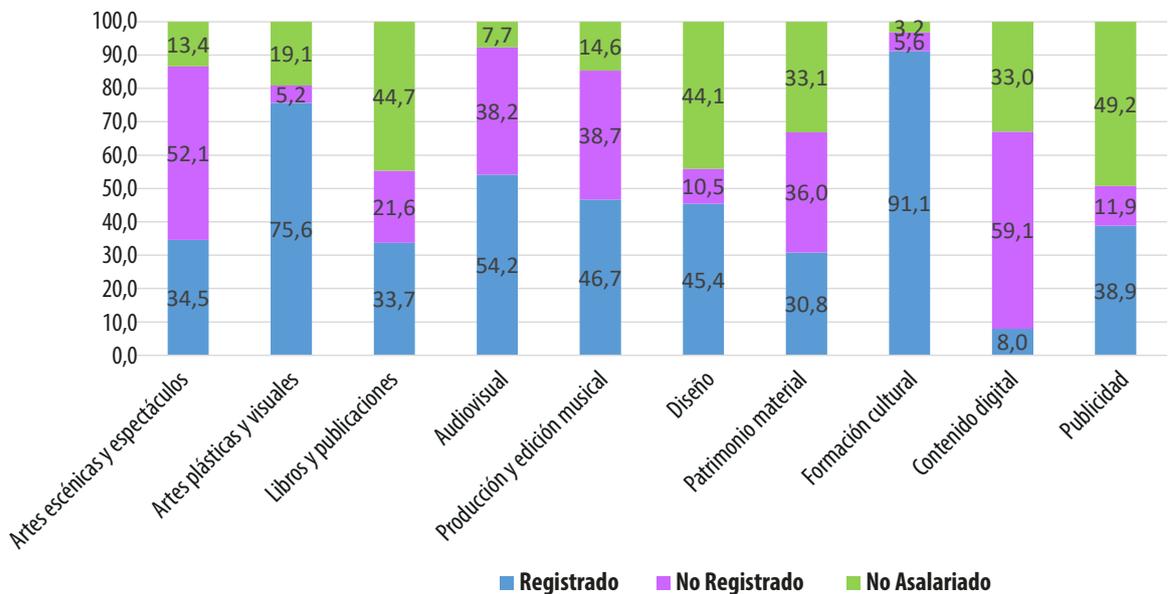
**Gráfico 6. Puestos de trabajo generados por el sector cultural privado por nivel de registro (2016-2023)**



**Nota:** (1) Datos preliminares; (2) Datos provisorios.

**Fuente:** elaboración propia sobre datos de la CSC (INDEC).

**Gráfico 7. Composición del empleo en el año 2023 según categoría ocupacional. En porcentaje**

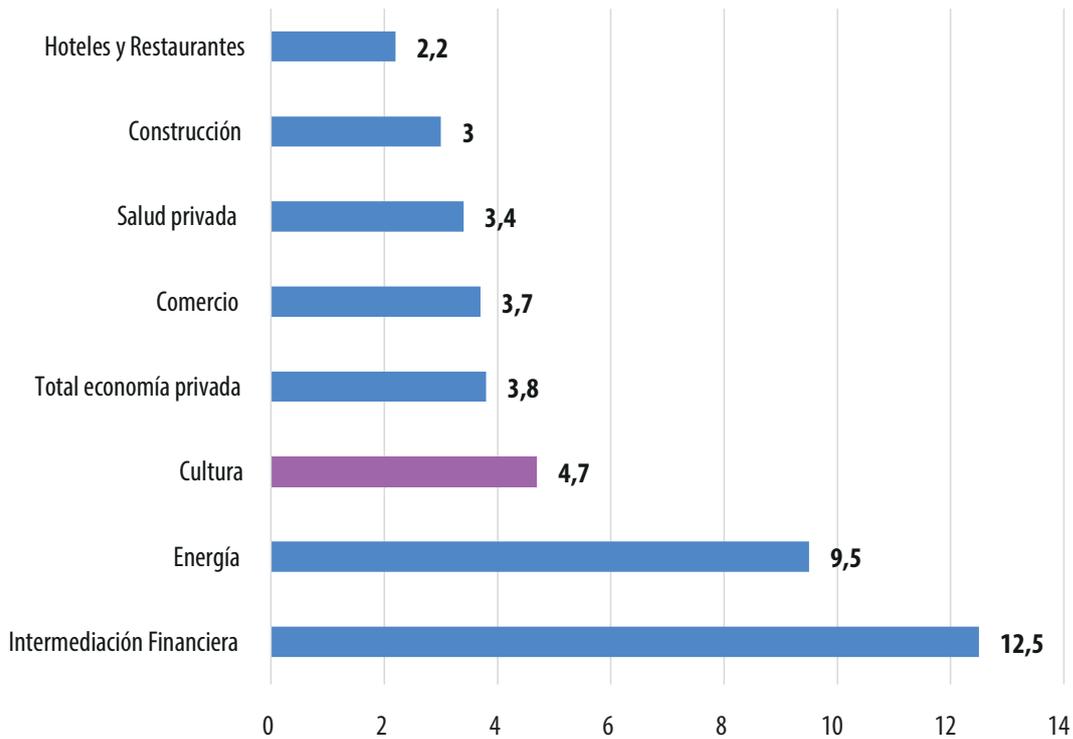


**Fuente:** elaboración propia sobre datos de la CSC (INDEC).

Finalmente, la estimación de las remuneraciones al trabajo asalariado cultural por puesto de trabajo (registrado y no registrado) arrojó un valor promedio de 4,7

millones de pesos anuales (precios corrientes del año 2023), un 22% más altos que los del empleo privado general (3,8 millones de pesos) (SInCA, 2024) (Gráfico 8).

**Gráfico 8. Remuneración promedio anual al trabajo asalariado del sector cultural, de otros sectores económicos y del total de la economía. En millones de pesos corrientes. 2023**



Fuente: SInCA (2024).

No obstante, a nivel de los subsectores, se registran diferencias notables. Tanto es así que, por ejemplo, la remuneración promedio al trabajo asalariado del sector Audiovisual duplica la del sector Artes escénicas y espectáculos artísticos (SInCA, 2024).

## Conclusión

El análisis del sector cultural argentino entre 2010 y 2023 revela una evolución compleja, marcada por avances significativos en términos de producción y visibilidad económica, pero también por tensiones estructurales en el plano laboral. Si bien el Valor Agregado Bruto Cultural (VABCul) muestra una recuperación sos-

tenida tras el impacto de la pandemia, el empleo cultural crece a un ritmo mayor, impulsado principalmente por la expansión del trabajo no registrado y no asalariado. Esta disparidad sugiere que el aumento del empleo no siempre se traduce en mayor productividad o calidad del trabajo. Asimismo, la digitalización y la transformación tecnológica parecen incidir positivamente en algunos subsectores, como el Audiovisual o el de Contenido Digital, aunque con efectos desiguales sobre la estructura ocupacional. El desafío principal para los próximos años radica en fortalecer políticas públicas que promuevan condiciones laborales más equitativas y sostenibles, reconociendo el papel estratégico del sector cultural no solo en términos económicos, sino también como motor de cohesión social y desarrollo simbólico.

### Bibliografía

**Convenio Andrés Bello (2015).** Guía Metodológica para la implementación de las Cuentas Satélites de Cultura en Iberoamérica, Bogotá.

**INDEC (2018).** Cuenta satélite de cultura. Metodología de estimación del Valor Agregado Bruto, comercio exterior, puestos de trabajo, generación del ingreso y consumo privado cultural. Metodología INDEC Nro. 25.

**INDEC (2023).** Cuenta satélite de cultura. Valor agregado bruto, comercio exterior, puestos de trabajo, generación del ingreso y consumo privado cultural. Cuentas nacionales Vol. 8, n° 14.

**SInCA (2024).** Coyuntura Cultural Empleo Privado Cultural y Generación del Ingreso Cultural. Número 53.

## ▲ PANEL DE INDICADORES DE BAHÍA BLANCA

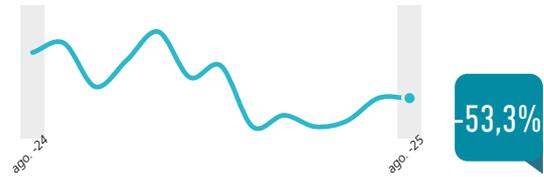
### CONSTRUCCIÓN AUTORIZADA



#### Construcción autorizada (permisos)

En agosto de 2025 se otorgaron 21 permisos de construcción, cifra que no presentó variaciones respecto al mes anterior. Sin embargo, en términos interanuales dicho guarismo denota una importante caída del 53,3%.

VARIACIÓN INTERANUAL



#### Superficie habilitada para construcción (m<sup>2</sup>)

La superficie habilitada por el municipio local en agosto alcanzó los 4.561 metros cuadrados, registrándose un alza mensual del 24% en relación al mes anterior. Por su parte, en términos interanuales se observó una contracción que asciende al 52,3% en los metros cuadrados autorizados para la construcción.

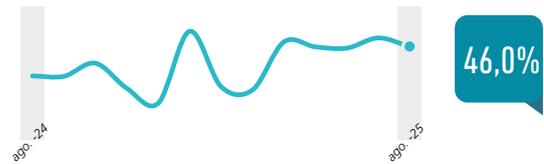


### MERCADO AUTOMOTOR



#### Venta de automóviles 0 km (unidades)

En agosto se patentaron 492 unidades, es decir, un 8,4% menos en relación al mes anterior. Si se realiza la comparación en términos interanuales, el resultado arroja una expansión de 46,0%.



#### Transferencia de vehículos usados (unidades)

En el mercado de usados se registraron 1.408 transferencias durante agosto. Se observó una variación negativa del 13% respecto a julio y un decrecimiento del 14,9% respecto a igual mes de 2024.



### SECTOR FINANCIERO



#### Préstamos otorgados (\$ constante)

Al cierre del 2<sup>do</sup> trimestre de 2025, el stock de préstamos otorgados se ubicó en un valor de \$ 14.444 millones en precios constantes, creciendo un 91% en términos interanuales. Por otro lado, se advierte un incremento del 30,9% en relación al trimestre anterior.



#### Relación préstamos/depositos (ratio)

En el 2<sup>do</sup> trimestre de 2025 los depósitos crecieron, en términos reales en torno al 27% respecto del mismo período de 2024, al registrarse \$ 15.050 millones en valores constantes. De esta forma, el ratio préstamos/depositos del sistema financiero local mostró una suba de 0,29 p.p. en los últimos doce meses. Por último, se puede decir que cada \$ 100 depositados en las instituciones financieras bahienses, \$ 96 circulan en el mercado en forma de préstamos.



## ▲ PANEL DE INDICADORES DE BAHÍA BLANCA

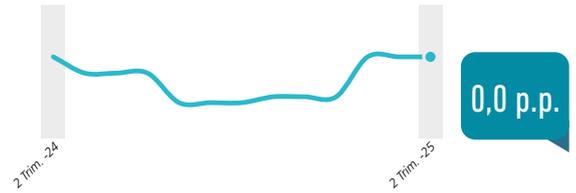
### MERCADO DE TRABAJO



VARIACIÓN INTERANUAL ■

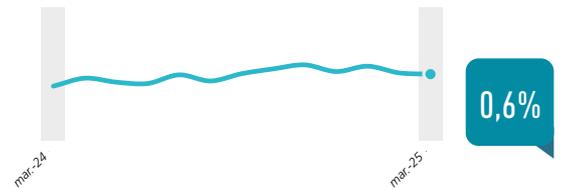
#### Tasa de desempleo Bahía Blanca - Cerri (%)

El desempleo se ubicó en 7,5% a lo largo del 2<sup>do</sup> trimestre de 2025, representando, aproximadamente, 11 mil personas según estimaciones del INDEC. En comparación al trimestre anterior se observa una variación de 2,7 p.p. aunque no muestra modificaciones respecto de igual período de 2024.



#### Empleo registrado en el sector privado (índice)

En junio de 2025, el empleo registrado en el sector privado bahiense (empresas de 5 y más empleados) registró un incremento marginal de 0,1% en relación al mes anterior, en tanto que en la comparación interanual se observó un incremento de 0,6%. En el 2<sup>do</sup> trimestre de 2025 (último dato disponible), transporte, almacenamiento y comunicaciones junto con comercio, restaurantes y hoteles fueron las ramas de actividad de mayor crecimiento con una variación interanual de 3,3% y 3,2%, respectivamente.

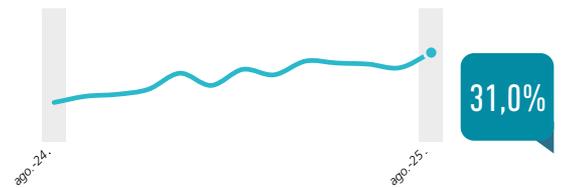


### SECTOR AGROPECUARIO



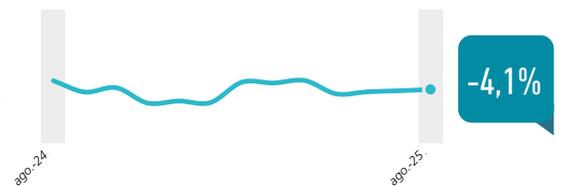
#### Precio de venta del ternero en remate feria (\$ constantes)

En el mes de agosto, el precio del ternero en valores constantes aumentó un 7,7% en comparación al mes anterior, en tanto que sufrió un incremento del 31% en términos interanuales.



#### Valor trigo disponible (u\$/tn)

El precio doméstico del trigo en agosto alcanzó los 202 u\$/tn en promedio, mostrando un incremento del 0,6% respecto del mes anterior. Por otro lado, en la comparación interanual se advierte un retroceso de 4,1%.

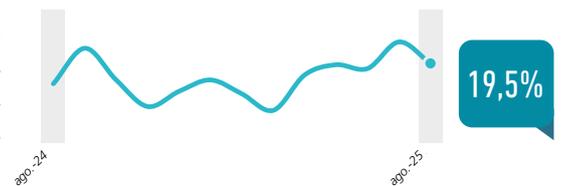


### PUERTO BAHÍA BLANCA / CORONEL ROSALES



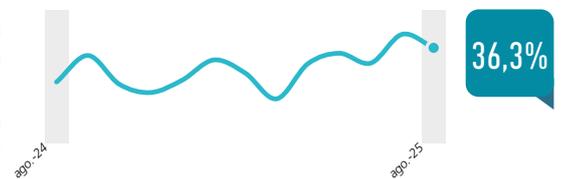
#### Movimiento de buques (unidades)

En el mes de agosto transitaron 98 buques, es decir, una cifra 14,8% menor que la registrada un mes atrás. Por su parte, en relación al mismo mes del año pasado se observa un alza de 19,5%. Del total, 49 transportaron productos del sector agropecuario y 16 llevaron productos inflamables y petroquímicos, mientras que los restantes cargaron productos varios.



#### Tráfico portuario de mercadería (toneladas)

El movimiento de mercaderías experimentó en agosto un retroceso del 9,6% en relación al mes anterior. En contraposición, hubo una expansión en la comparación interanual del orden del 36,3%. En el mes en cuestión se movilizaron, aproximadamente, 3 millones de toneladas, de las cuales 1,2 millones corresponden a *commodities* del sector agropecuario (maíz, soja, trigo, cebada y malta, entre otros) y 240 mil a inflamables y petroquímicos (nafta, gas oil, propano, entre otros).



CREEBBA



**iae** INDICADORES  
ACTIVIDAD  
ECONÓMICA

EDICIÓN NÚMERO: 193 - SEPTIEMBRE 2025



Las Cooperativas Construyen un Mundo Mejor



BOLSA  
DE COMERCIO  
DE BAHÍA BLANCA



FUNDACIÓN  
BOLSA DE COMERCIO  
DE BAHÍA BLANCA



**VALIANT**  
ASSET MANAGEMENT

**Oiltanking**



**MUNICIPIO  
CORONEL  
ROSALES**

**REX**  
COMUNICACIONES INTEGRADAS  
Publicidad y mucho más



INDICADORES

ACTIVIDAD

ECONÓMICA



# CREEBBA

CENTRO REGIONAL DE ESTUDIOS ECONÓMICOS  
DE BAHÍA BLANCA ARGENTINA

El Centro Regional de Estudios Económicos de Bahía Blanca, CREEBBA, fundado en octubre de 1991, es un organismo de investigación privado, independiente, apolítico y sin fines de lucro. Su actividad está orientada por el estudio crítico, el trabajo reflexivo, el rigor analítico y metodológico, y la independencia de todo interés particular inmediato.

El CREEBBA nació en el ámbito de la Fundación Bolsa de Comercio de Bahía Blanca. Posteriormente, prestigiosas empresas e instituciones se sumaron a esta iniciativa, constituyéndose en patrocinantes del Centro. Desde el inicio de sus tareas, esta casa de estudios mantiene un estrecho vínculo con entidades y centros de investigación de todo el país.